Cien de Cine

#195 - 21.marzo.2003
GRATIS - FREE

Moore
la verdad de
las armas USA

Salamina
la novela de Cercas
en manos de Trueba
en cuerpo de Ariadna

Najwa
Busca la Utopía en el mundo
Pide Socorro en su nuevo CD

Nicolas Cage desdoblado

ESPECIAL 75 PREMIOS OSCAR 2003 / 22 ESTRENOS DEL MUNDO

Uno u otro

Si, se que las comparaciones son odiosas, pero a veces sirven para conseguir mejoras. En este caso las ceremonias de entrega de premios, tres tipos, tres opciones. Los Goya, los Oscar y la Unión de Actores. Estos últimos es la primera vez que los veo, no tengo presente que se hubieran ofrecido a través de televisión años anteriores, de cualquier manera este año tampoco se han podido ver en directo al emitirse en diferido, 24 horas después de su celebración, y de manera editada.

Estos premios tenían su interés morboso después de lo sucedido la noche de los Goya. En los Goya fueron todos los cineastas, estaban representados todas las partes de la creación de una película. Pero los palos se los llevaron los actores, hasta cierta parte es normal, ya que son los que más dan la cara, y sin la cara conocida para aquellos que no dominan el mundo del séptimo arte, como le sucede al presidente español. Los medios se opusieron a los actores también, y parecía que no tendrían lugar donde replicr a los insultos de los políticos, y de los editoriales de prensa. Afortunadamente los Premios de la Unión de Actores no se habían entregado, la diferencia con los USA ha sido un punto a favor en esta ocasión.

A parte de la opción que tuvieron los actores para replicar en la entrega de los Premios de la Unión de Actores, una oportunidad que no se podía desaprovechar, también es interesante fijarnos en el tipo de emisión que se realizó del evento. Comenzando por el lado negativo es que fue una emisión en diferido y editada. Esto quiere decir que está controlada en tiempo, y podría serlo también en sus opiniones. El lado positivo deja en evidencia a la ceremonia de los Goya. Positivo, su duración fue de apenas 90 minutos, si que editado, pero seguramente los anuncios que cortaban la emisión podrían copar esos breves fragmentos cortados para hacer más ligera la ceremonia. Entonces la propuesta es clara. Los Goya deberían aprender a hacer una ceremonia ágil, rápida, y que seguramente podría durar solamente dos horas, y dejarse de intentar hacer tanta gracia, y demás. No somos capaces de conseguir que la gente se quede enganchada ante el televisor hasta la madrugada, y hasta el momento la cadena que emitía los premios no ha aceptado adelantar el horario de inicio.

El año que viene tendríamos que hacer dos cambio importantes, más bien tendrían, pero bueno, todos somos un poco culpables de lo que sucede en el mundo. Por un lado que los Premios de la Unión de Actores, y por supuesto los premios del CEC fueran emitidos, y en directo, sobretodo, para poder dar más vida al cine español, al igual que en Usa se emiten la gran mayoría de premios que se entregan antes de los Oscar, para ir calentando motores. Y por otro lado los Goya debería pensar en iniciarse antes, hacer ceremonias más ágiles, acabar en el mismo día de inicio de la ceremonia, y quien sabe si hacerla sin cortes para la publicidad.

Este domingo (lunes en España) veremos los Oscar, o no, la cosa es que se entregarán los premios, sin glamour, pero con mucho interés por saber quienes serán los vencedores, después de todos esos premios que han ido dando y quitando favoritismo con unos y otros. Entre uno de los muchos premios que se entregaron desde que abrió la veda los National Board of Review, entre ellos los SAG Awards, que son los Premios del Sindicato de Actores, el equivalente a los Premios de la Unión de Actores, pero allí se entregaron antes. Así toda la temporada de cine acaba con los Oscar, y de esta manera todo es una escalada para acabar el domingo por la noche con los más grandes premios. Incluso los Razzies se adelantan un día para no ser los últimos.

Así que aquí acaba la temporada de cine, y a esperar a ver que nos trae el próximo año, esperemos que no tengamos que esperar hasta después de verano, como mínimo ya tenemos buen material nacional con **LA Gran Aventura de Mortadelo y Filemón**, **Mi vida sin mí** y **Soldados de Salamina**.to

Cien de Cine

Director
Jordi Motlló Borrella

Redactores
jordi. m. b.
k_os_dixit

Fotos
alta classics
AMPAS
Buenavista
DeAPlaneta
Elisa Arroyo
Fox
jordi m.b.
Lauren Films
LolaFilms
Maestranza Films
Miguel A. León
nirvana
Paramount
TriPictures
UIP

Publicidad
ciendecine@menta.net

Indice

Editorial / 2
Soldados de Salamina / 3
Bowling for Columbine / 5
La prueba / 7
Utopía / 9
Entrevista Najwa Nimri / 11
DVD-Z2 / 13
Otros Cines / 14
Adaptation / 15
Polígono Sur / 16
The Eye / 17
La toma de la embajada / 17
Noticias / 18
Estrenos del Mundo / 19
Especial Previa 75 Premios Oscar 2003 / 41

Estudio del pasado

Popularidad demasiado joven, y una oferta de un trabajo seguro, bien remunerado a pesar de la monotonía de las clases universitarias. Esto es lo que tiene Lola Cercas (**Ariadna Gil**) después de que consiguiera un éxito juvenil con su primera, y hasta el momento única novela. Tras una videoconferencia con su superior en El País le solicita un artículo

personal y hasta cierto punto sentimental, de la Guerra Civil Española. Desganada toma libros y más libros de la biblioteca, hasta que casualmente se encuentra con una fotografía de Rafael Sánchez Mazas (**Ramón Fotserè**), descubrirá entonces que fue uno de los muchos hombres mal fusilado durante la Guerra Civil, y que posteriormente fue uno de los hombres importantes durante la dictadura de Franco. Publicado el artículo con la poca información encontrada recibirá multitud de cartas criticando su punto de vista, entre esas una le ofrecerá la posibilidad de conseguir más información de lo sucedido en los bosques gerundenses durante la última época de la Guerra Civil. Sin rumbo fijo comenzará a investigar, buscar aquellas personas que vivieron aquello, descubrirá una historia desconocida para ella, y que llegará a emocionarla, muy a pesar de sus deseos. En el camino se cruzará con Conchi (**María Botto**), una pitonisa de poca monta que se convertirá en su consciencia, y en ese estímulo horrible que le hará seguir adelante con su investigación, y finalmente decidirse a escribir ese libro que tanto desea realmente escribir.

Esta adaptación de la novela homónima de **Javier Cercas** ha servido para que **David Trueba**, guionista mucho más que reconocido, ha demostrado que es también un gran director cuando la historia original no ha sido creada por él, quizás de esta manera ha podido dedicar toda su atención en la dirección, y no tanto en la construcción de los personajes, y se nota en el resultado final, con una película prácticamente redonda. En este trabajo vemos a la mejor **Ariadna Gil** de las películas de los hermanos **Trueba** que por alguna razón nunca conseguían sacar lo mejor de ella, lo que veíamos que en otras películas conseguía sacar, aquí vemos a una **Ariadna** con una capacidad interpretativa única, desgarradora en momentos que hace de su personaje la unión hacia el espectador para conseguir que todo aquello que su personaje va descubriendo, aprendiendo y liberando sea lo que descubra, aprenda y libere al espectador, completamente enganchado a la historia.

De arriba abajo. Javier cercas, el escritor del libro en el que está basada la película, y el director y guionista David Trueba. María Botto que da vida a Conchi, la nueva amiga y enemiga de Lola (Ariadna Gil). En la imagen inferior Ramon Fontserè encarnado como el falangista Rafael Sánchez Mazas.

La película se centra en la escritura de la novela histórica, y en como la escritora busca los datos reales en los que desea basarse. Así que la película tiene dos puntos de vista, el presente, y el pasado, cuando el personaje de **Ariadna** va descubriendo, se nos van mostrando las imágenes, que se irán repitiendo a medida que los protagonistas de ellas confirmen todo lo que sucedió aquellos terribles días finales de la Guerra Civil. Un movimiento aprovechando los descubrimientos de la protagonista perfectamente utilizados que sirven para ampliar la visión de los hechos, de esta manera no están insertados de manera forzada, y crean un perfecto vínculo entre ambas historias. Como perfecta es la utilización de los personajes reales explicando las situaciones reales, como si de un documental se tratara, pero que puede considerarse como las mejores interpretaciones de no actores, ya que consiguen actuar como si la cámara no existiera, y dicen todo aquello que realmente dirían al personaje real de Lola Cercas. Además el director ha permitido sabiamente utilizar los idiomas naturales d cada protagonista, así en la película se escuchan tres lenguas, castellano, catalán y francés, tres lenguas que también las habla **Ariadna** durante la película.

FICHA
Soldados de Salamina (Soldados de Salamina) 2003
Director
David Trueba
Guión
David Trueba
Intérpretes
Ariadna Gil (Lola Cercas) / Ramon Fontserè (Rafael Sánchez Mazas) / Joan Dalmau (Miralles) / María Botto (Conchi) / Diego Luna (Gastón) / Alberto Ferreiro (Joven Miliciano) / Luis Cuenca (Padre Lola) / Lluís X. Villanueva (Miguel Aguirre)
120 minutos – Color & B/N – España
LolaFilms / UIP – 21.03.2003 – drama
k-os-dixit ****

Eres un...

El gran e importante direcctor estadounidense **Michael Moore** demusra que no todos los miembros de la ANF (Asociación Nacional del Rifle) son iguales. El director creció prácticamente con un arma en las manos, desde pequeño ya participaba en concurso de tiro, consiguiendo un premio juvenil de la ANF, pero no concibe como en USA existen tantos asesinatos causados por armas, el país en el que hay más, y sobretodo proporcionalmente hablando, en la película se compran datos, pero además el director asustado por los datos que ve en Canadá, el país vecino se acerca a la ciudad frente a Detroit, el cambio entre USA y Canadá es abismal, especialmente cambio mental, la información que reciben de películas, música es la misma, lo que es diferente es como se les trata, en USA sólo se les hace tener miedo en Canadá se les trata como personas inteligentes.

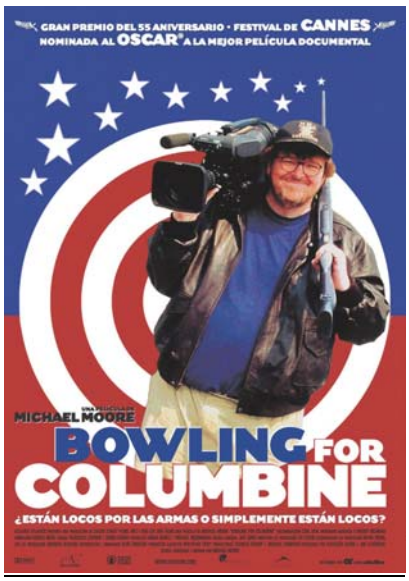
La primera imagen es clara, el director **Michael Moore** entra en un banco y le regalan un rifle por abrir una cuenta, eso si, después de que él mismo respondiera que es cuerdo. Miles d detalles muestran y demuestran por que los estadounidenses necesitan poseer y utilizar rápidamente un arma contra otra persona. La película tiene dos puntos en los que se apuntala la razón de hablar de este tema, por un lado el ataque indiscriminado de dos estudiantes del Instituto de Columbine, en la que mataron a varias personas y acabaron suicidándose, y el asesinato de un niño de seis años a una compañera de su colegio de la misma edad, con una pistola que tomó de casa de su tío, en la ciudad de Flint, en Michigan, de donde es natal el director. **Michael Moore** ya realizó otro aclamado documental titulado **Roger & Me**, donde intentaba contactar con el máximo cargo de la empresa General Motors, que tenía su mayor factoría en su ciudad, y la desmembró, en **Bowling for Columbine** vuelve a mostrarse la fábrica, copletamente destrozada por el paso del tiempo y estar completamente deshabitada.

En multitud de momentos del documental el director demuestra la facilidad de adquirir armas y balas en cualquier centro comercial del país.

La forma de explicar la historia por **Michael Moore**, con ese cinismo en sus declaraciones, y esa breve historia de los Estados

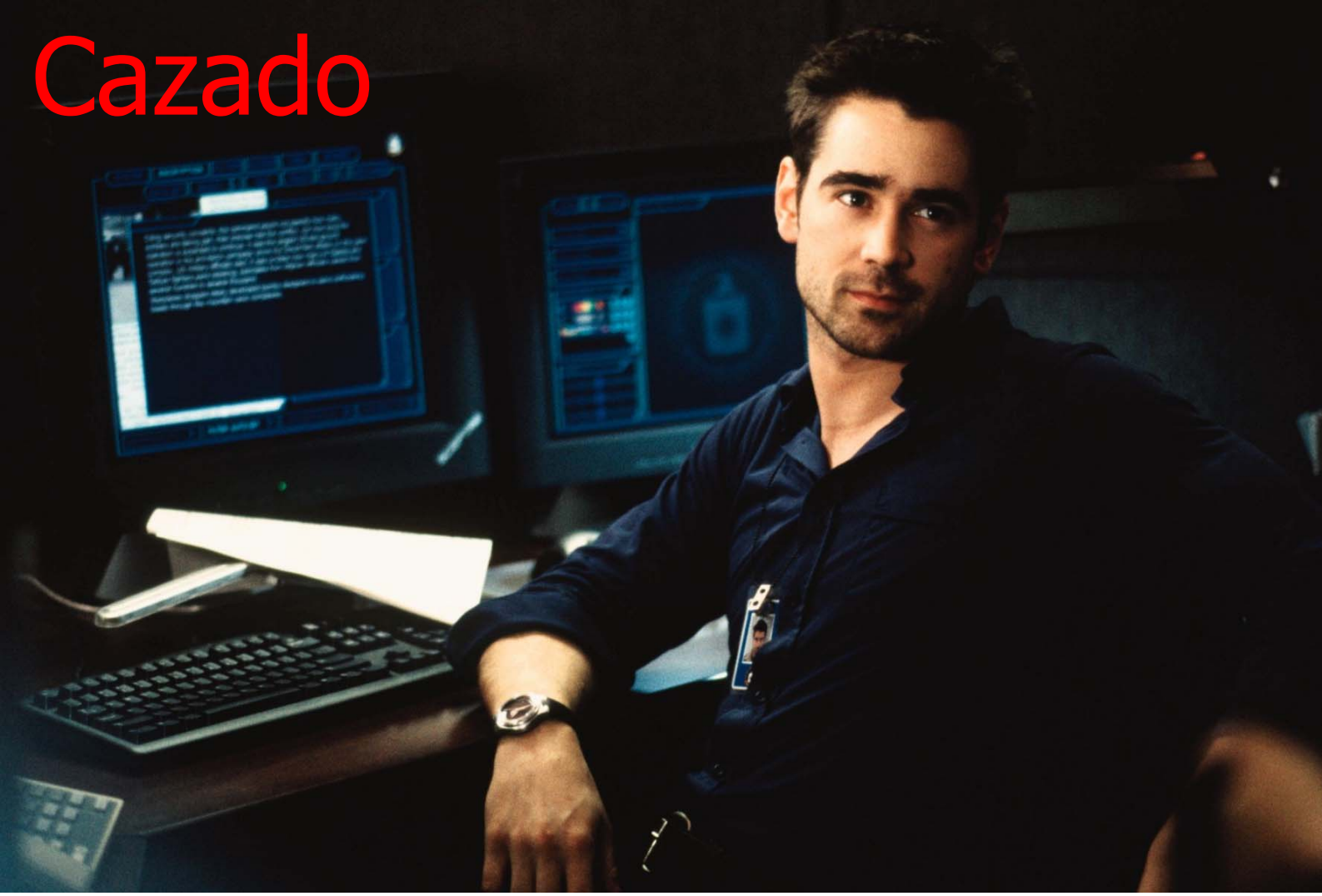
Relaciones públicas de una empresa USA de creación de Armas de Destrucción Masiva, en la imagen inferior el creador del film.

Unidos que es el momento más sublime de la película, si es posible elegir uno, consigue que la atención hacia los datos y los sucesos sea mayor, y no parecer que estemos viendo una y otra vez las noticias de la televisión. El sarcasmo y el odio que se le tiene a USA es precisamente por ese poco razonamiento de muchos de sus habitantes, ha conseguido que haya triunfado en muchos puntos del mundo, e incluso entre la crítica estadounidense, que se las dan de europeos, si muchos no lo son. De esta manera consiguió el César a la Mejor Película Extranjera, siendo así la primera película documental en conseguir un César en toda la historia de los premios franceses. En Cannes consiguió el Premio del 55 Aniversario, y en San Sebastián el del Público. Y es la película favorita de los espectadores para que consiga el Oscar a Mejor largometraje documental por el que está nominado, un día antes podría conseguir el Independent Spirit Awards.


GRAN PREMIO DEL 55 ANIVERSARIO · FESTIVAL DE CANNES
NOMINADA AL OSCAR® A LA MEJOR PELÍCULA DOCUMENTAL
MICHAEL MOORE
BOWLING FOR COLUMBINE
¿ESTÁN LOCOS POR LAS ARMAS O SIMPLEMENTE ESTÁN LOCOS?

FICHA
Bowling for Columbine (Bowling for Columbine) 2002
Director
Michael Moore
Guión
Michael Moore
Intérpretes
Michael Moore / George W. Bush / Dick Clark / Marilyn Manson / John Nichols / Matt Stone / Barry Glassner / Mark Taylor
120 minutos – Color – USA
alta classics – 21.03.2003 – documental
www.bowlingforcolumbine.com
k-os-dixit ****

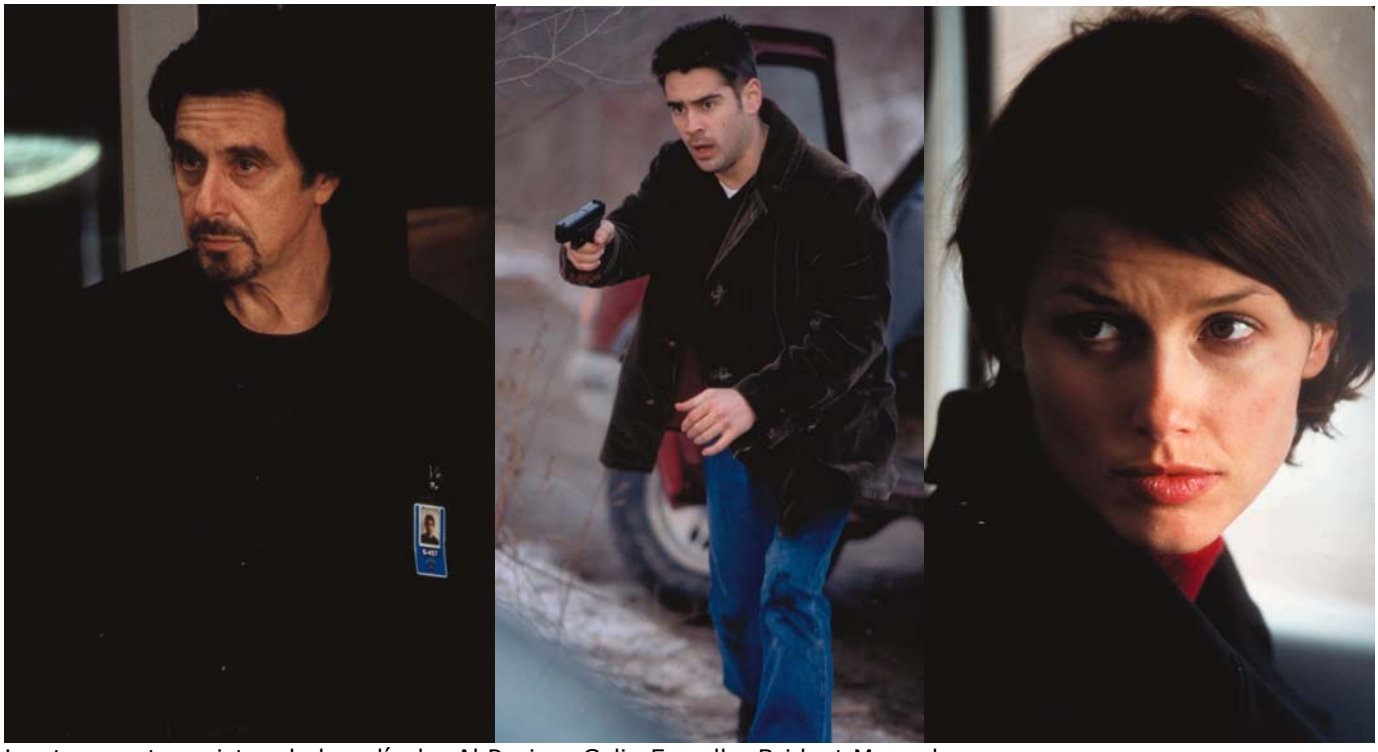
Cazado



En la feria informática James Clayton (**Colin Farrell**) y sus amigos han creado un programa con el que pueden controlar todos los televisores y monitores cercanos desde su portátil. Por las noches trabaja en un bar, y recibe la extraña visita de Walter Burke (**Al Pacino**), que dice ser de la CIA y desea reclutarlo. Después de aceptar la oferta de Walter, James ingresará en La Granja, el centro donde se prepararán a los futuros miembros de la CIA, a aquellos pocos que finalmente consigan pasar las duras pruebas de reclutamiento. Durante la instrucción James conocerá a Layla (**Bridget Moynahan**), entre ambos se creará una química especial, que desaparecerá el día que James es expulsado de La Granja por no poder conseguir pasar una de las más duras pruebas. A partir de ese momento Walter le ofrecerá un trabajo especial en el cual se encuentra involucrada Layla.

La película es un interesante e inteligente thriller que mantiene la atención en todo momento, a pesar de tener un guión fácil, donde los personajes, a pesar de tener una construcción, esta es muy simple y muy visible, y como dice el personaje de **Al Pacino** constantemente, nada es lo que parece, por supuesto nada de lo que aparece en la película es lo que parece, pero nosotros hasta que punto debemos dudar de lo que vemos. Correctamente la película está centrada en el personaje de **Colin Farrell**, que demuestra que sabe actuar lejos del excéntrico personaje de **Daredevil**, y a través de él vamos conociendo la historia, todo lo que se ve en la película lo

Dos imágenes que muestran la acción que ofrece la película.



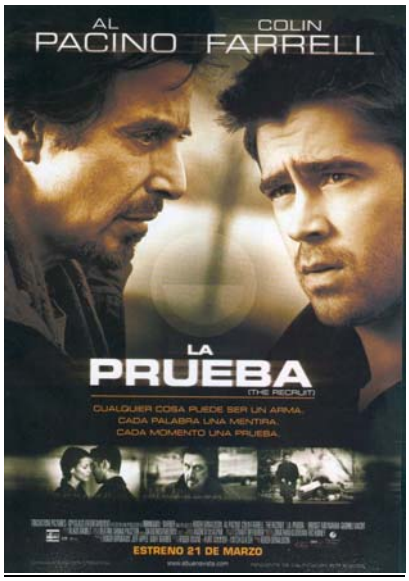
Los tres protagonistas de la película. Al Pacino, Colin Farrell y Bridget Moynahan.

sabe él, y no se nos da más información de la necesaria. Para preparar su personaje, **Farrell**, llegó a visitar un campus MIT para conocer desde dentro como son los estudiantes, pero a lo que dedicó más tiempo de trabajo fue el acento, para convertirlo en un buen acento de los Estados Unidos, y dejar su acento irlandés natal, a pesar de que ya ha trabajado en varias producciones USA, entre las que destaca la cinta de **Steven Spielberg** junto a **Tom Cruise**, **Minority Report**.

En la película a medida que se van conociendo más engaños, todos los datos que se nos ofrecen, que conoce el protagonista, debe dudar de ellos. Es divertido ver como si se tratara de una película de James Bond los artilugios de espías que los futuros espías pueden utilizar para realizar su trabajo. Hay precisamente una escena en la que se muestran unos pocos artilugios, parece ser una escena parecida a la que tiene toda película Bond, pero mucho más breve y sin tanto detalle técnico, seguramente para que no se comparen ambos estilos de las películas.

La peculiaridad de la película es que se centra en la preparación de los agentes de la CIA, y no se trata de agentes expertos con todo a su favor para salir airosos y con éxito de cualquier misión. Aquí cada acto de los protagonistas no se sabe si es una misión real o una prueba más de La Granja. Pero la película tiene otros dos caminos paralelos, para no centrar toda la fuerza en el thriller, y que están bien medidas, y utilizadas correctamente para complementar la historia principal, se tratan de la extraña muerte del padre del protagonista, y la relación amorosa que surge entre los personajes de **Colin Farrell** y **Bridget Moynahan**, que a diferencia de muchas películas, no toma el protagonismo absoluto anulando el resto.

El director de la película es **Roger Donaldson**, que sabe mantener en todo momento el ritmo de la película, sin dar demasiado movimiento a la cámara a pesar de tratarse de una película con varias escenas de acción, que todas pueden verse y comprenderse bien. Su anterior película había sido **Trece días**, y también había dirigido **Un pueblo llamado Dante's Peak**, **Species** o el **Cocktail** con **Tom Cruise**. El director comenta sentirse cómodo en este tipo de películas **"que tienen siempre elementos de peligro, violencia e intriga"**. Con esta película el director cierra un tridente después de haber realizado películas que hablan de la Casa Blanca y del Pentágono **"y ésta habla de la CIA, son tres instituciones que desarrollan su trabajo en todo los Estados Unidos, y tienen una gran repercusión en el resto del mundo"**, razón por la que las películas que utilizan estas temáticas tienen tanta repercusión en todo el mundo, al vender el producto nacional estadounidense.



FICHA
La Prueba (The Recruit) 2003
Director
Roger Donaldson
Guión
Roger Towne / Kurt Wimmer / Mitch Glazer
Intérpretes
Al Pacino (Walter Burke) / Colin Farrell (James Clayton) / Bridget Moynahan (Layla Moore) / Gabriel Macht (Zack) / Mike Realba (Ronnie)
115 minutos – Color – USA
Buenavista – 21.03.2003 – thriller
www.touchstonepictures.go.com/recruit/
k-os-dixit ****

Mirada al futuro... negro futuro

Ya hace varios días que uno de los miembros de Utopía ha acabado harto de su trabajo, y decide a poner fin a su vida. Dentro de un coche lo hace explotar, mientras por su lado pasan una madre con su hijo. Es la mujer y el hijo del comisario de policía Hervé (**Tcheky Karyo**), que se encuentra en su despacho, junto a Adrián (**Leonardo Sbaraglia**), que también es miembro de Utopía, y está ahí para avisar a la policía del asesino de Utopía, palabra con la que firma sus asesinatos, y firmará su suicidio y daños colaterales. La llegada de Adrián es demasiado tarde, y la oda expansiva llega al despacho donde están los dos, dejando ciego a Hervé. Pasados unos meses Adrián también desea dejar Utopía, está cansado de ver el futuro, y tener que ayudar a las personas, pero las imágenes no paran de aparecerle en la cabeza, visita a su mentor, Samuel (**Héctor Alterio**), que en su lecho de muerte le pedirá que salve a Ángela (**Najwa Nimri**) como último acto entre los miembros de Utopía. Pero no será tan fácil como en otras ocasiones, ya que ella y sus acompañantes, acabados de llegar de América del Sur, están buscados por la policía por el tráfico de drogas. A Adrián todo se le complicará más de lo previsto, y volverá a encontrarse ante Hervé, y sus ojos en forma de una bella mujer, Julie (**Emma Vilarasau**), que a su vez deseará saldar el daño sufrido cuando perdió a su familia.

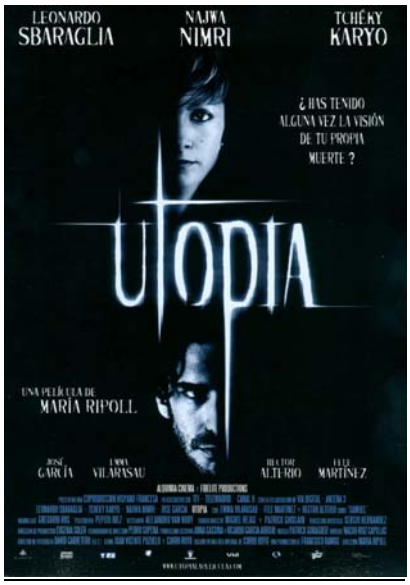
La película tiene interés en su trama principal, un thriller policíaco interesante, con un elemento muy importante de las fuerzas del más allá. Pero el error de la película está en la estructura narrativa, una estructura confusa, en la que se mueve entre pasado y presente, y mezclados todo con las visiones del protagonista. Todo este movimiento lo único que consigue es evitar contactar con la historia, entrar dentro de la historia, y comprender a los personajes, a

Cuatro imágenes de la película. En el sentido de las agujas del reloj, Tcheky Karyo, el policía ciego. Najwa Nimri como Ángela bajo la seducción de la secta. Héctor Alterio es el hombre que introduce en Utopía a un muy joven Adrián. José García el comandante, y encargado de llevar a cabo los movimientos de la secta pone los puntos de violencia más importantes en la película.

pesar que se intenta explicar con esos viajes a la infancia, y sobretodo con una repetición incompleta y contradictoria en varios momentos de la película. Otro de los elementos interesantes que ofrece la película es su textura, la fotografía utilizada, con toques digitales en algunos momentos, pero sobretodo con una imagen quemada en su mayoría, muy blanca, mezclada con momentos más oscuros y otros amarillos, todo ello llevado al extremo, hasta parecer en algún momento estar viendo una película gastada, y prácticamente en blanco y negro, con tonalidades prácticamente todas en blanco.

Este efecto visual costó mucho encontrarlo, recuerda la directora que en el guión **"únicamente indicaba espacio neutro de utopía**" a partir de ese momento el lugar irreal de utopía hay que buscarlo, crearlo, y se consiguió con un fallo, **"un tornillo suelto de la cámara dio esa imagen"**, pero el trabajo fue conseguir recuperar esa imagen después **"fueron trabajos muy manuales, no quería nada de 3D"**, comenta la directora que a pesar de venir de rodar en USA, no ha querido copiar el sistema de producción estadounidense, y realizar una película en casa **"tenía ganas de volver"**, y más acogedora en el trabajo.

La dirección de **María Ripoll** es correcta, como las interpretaciones de **Leonardo Sbaralia** y **Najwa Nimri**, los dos protagonistas principales, pero la historia floja fuera de su idea principal, y su estructura narrativa hace que finalmente no se pueda disfrutar tanto como podríamos hacerlo una vez conocida esa idea original. De lo que está muy contenta la directora es la rapidez del estreno de la película **"hace tres semanas se acabó de montar y ya se estrena"**, por lo que considera que la distribuidora realmente tenía ganas de estrenar la película, y lo hace con 180 copias. El trabajo de guión duró nueve meses, en el que la directora trabajó especialmente en **"dar más carne a cada personaje, y buscar el más que amor entre Adrián y Angela"**, en lo que se base la mayor parte de la película.



FICHA
Utopía (Utopía) 2003
Director
María Ripoll
Guión
Juan Vicente Pozuelo / Curro Royo
Intérpretes
Leonardo Sbaraglia (Adrián) / Najwa Nimri (Ángela) / Tcheky Karyo (Hrevé) / José García (Comandante) / Emma Vilarasau (Julie) / Fele Martínez (Jorge) / Juan Carlos Vellido (Ramiro) / Héctor Alterio (Samuel)
103 minutos – Color – España
Fox – 21.03.2003 – thriller
www.utopialapelicula.com
k-os-dixit **

Najwa Nimri

Polivalencia artística

Fue la musa de **Daniel Calparsoro** en sus cuatro primeras películas. Mientras era pareja. **Salto al vacío**, **Pasaje**, **A Ciegas** y **Asfalto**. Gracias a ellas consiguió hacerse un hueco en el panorama del cine español, y en ella se fijo **Julio Medem**, parece la actriz perfecta para sus personajes que están más en la cabeza que en las imágenes, y así fue la protagonista de **Los amantes del círculo polar**, con la que consiguió su primera nominación al Goya, y posteriormente volvió a conseguir otra por **Lucía y el sexo**, también de manos de **Julio Medem**, y con dos personajes fuera de esos roles en los que todos la encasillamos. Ahora, mientras presenta la película en España está rodando una película en París, y posteriormente participará en una producción estadounidense, que posiblemente se ruede en Barcelona, en la que simplemente dará vida a una camarera normal... pero una camarera normal también era **Amelie**.

Que te atrajo del papel y como es tu personaje

Lo que más me atraje era la posibilidad de mover el cuerpo, toda la acción que hay en la película. Cuando llegaba a rodaje **María Ripoll** me decía las escenas del día, y siempre tenía que correr, huir, saltar.... Por lo que hace a mi personaje es una chica que pretende ayudar a los demás, de manera tan grande que en un momento en que se siente perdida la capta una secta, y consigue salir para volver a enseñar, pero de una manera más humilde.

Te gustaría ponerte detrás de la cámara, sea como directora o guionista.

Detrás de la cámara soy fatal, sacando fotos y grabando, pero mala. Me gusta exponerme, trabajar delante. Respecto a escribir guión, yo donde que escribo mis historias son en mis canciones, y con esto de momento tengo suficiente.

Nunca te hemos visto en televisión.

Eso es porque hasta hace dos meses no recibí la primera oferta televisiva. Y realmente son ofertas muy jugosas, es mucho dinero, muchísimo dinero. Por 20 capítulos ganas una pasta gansa. Tenía que elegir entre el dinero o seguir creando y he elegido esto. Además la serie que me ofrecieron ha funcionado mal. No digo que el día de mañana me apetezca la pasta gansa, si además es con un buen papel mejor.

Como ves trabajar fuera de España.

Ahora estoy en París rodando, también tuve un pequeño papel en **Antes que anochezca** y otra película **The Citizen** que afortunadamente no se ha estrenado. Ahora pare que rodaré una película americana, posiblemente en Barcelona, se trata de una camarera normalita normalita.

Finalmente un personajes normal.

Si, pero el papel que me ofrecieron justo antes de este era una dominatrix, un tipo al personaje de la película de **Alejandro Amenábar** (**Abre los ojos**), a lo sado maso, que no consumaba el acto del sexo, pero que trataba a los hombres fatal. Me apetecía hacerlo, porque aquí es donde todo el mundo me ve en realidad, pero ya era demasiado. Habría sido la guinda. Y es que independientemente de mis personajes en **Lucía y el sexo** o **Los amantes del círculo polar** la gente venís y volvéis a comentarme lo mismo, volviendo a mis personajes más duros.

Lo que ha sucedido es que se te ha encasillado con los personajes duros y fuertes con los que te hiciste conocida.

El cine es así, lo que buscan son estereotipos, y tienden a estereotipar todo. Cuando tienen un personaje que pueda hacer alguien que ya han visto, a por eso van, a mí, a **Paz Vega**, a **Penélope Cruz** a **Juan Diego Botto**... **Javier Bardem** creo que es el único que consigue despistar a todo el mundo, porqque es un *grosso* y porque se lo curra a muerte, rechaza y hace con su vida lo que quiere. Y los que seguimos un tipo de línea también es porque no nos disgusta tanto. Me refiero a que aprendes a jugar al póker de una manera, pero siempre variando... pero en la próxima es todavía peor.

Eres exigente y crítica, autocrítica.

Si, pero depende lo que exija la realidad de la situación, porque también puedo pasarlo todo por alto, me refiero a actuar, puedo ser exigente y minuciosa hasta el más mínimo detalle pero también puedo

pasar de todo ello si la situación lo necesita.

En la música lo eres más.
Absolutamente, aquí soy más exigente porque trabajo sola, no estoy supeditada a la visión de otra persona, por lo cual tengo que explicar la visión que quiero contar. En música siempre hay gente con la que trabajo a la que debo explicar donde quiero llegar musicalmente, pero como no se hablar con partituras, no manejo el lenguaje musical, tengo que hacerme entender con ruidos, sonidos, como puedo, y me exige mucha dedicación y mucha exigencia.

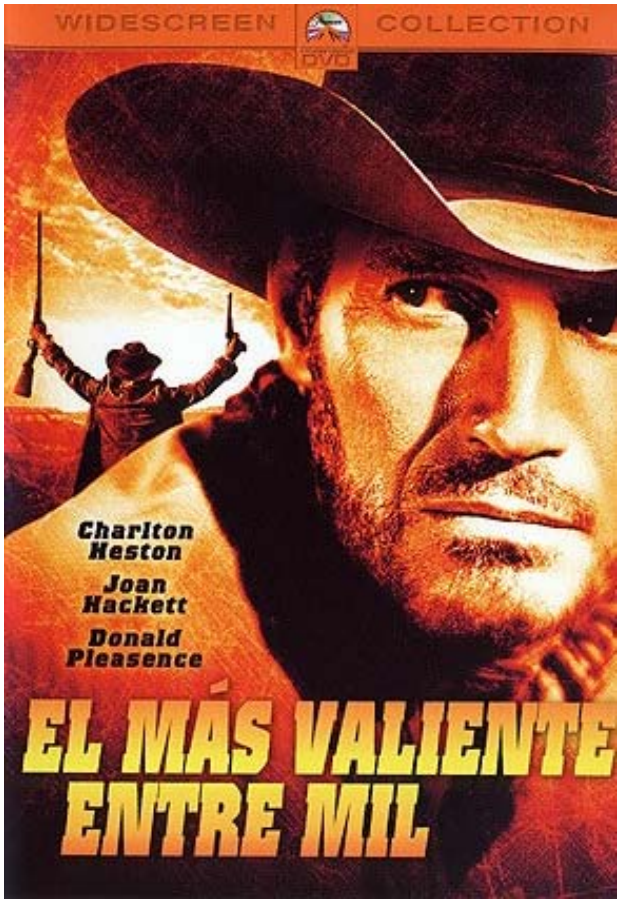
Tanta que para hacer tu segundo disco parase de trabajar como actriz durante un año.
Si, ahora acabo de acabar el tercero. Yo no lo llamaría parar, pero si que decido dejar de hacer cosas. Tampoco es escoger, cantar y escribir mis canciones es como irme de viaje, estar todo el día en una playa dándote vuelta y vuelta no me carga las pilas, me quema la piel. Lo que a mí me carga las pilas es hacer música, me vuelve a hacer tener ganas. De esta manera vuelvo a estar en contacto conmigo, y tener algo que contarle al director, y soy alguien que pueda ser manejada de manera interpretativa.

El nuevo disco cuando lo podremos comprar.
Sale en un mes, y se titulo 'Mayday', y significa eso Socorro Socorro.

Cambias de música a interpretación cuando te lo pide el cuerpo.
En cuanto he sido yo la que he tenido las riendas de lo que he querido cantar, necesito cambiar y que haya alguien que sea el que me maneja, alguien dirija ala pauta, porque si no me saturo, me saturo pensando en lo que quiero contar. Al igual que después de hacer una película me saturo de verme, y lo que quiero es no verme. Con un micro no te ves, y con música electrónica menos, porque no ves ni a la banda, que está en un ordenador. Es una cuestión de intimidad, la música es más intima, y menos expuesta hasta el momento de salir, durante esos dos años de trabajo, en un cuarto completamente solitario, y tu ordenador.

Najwa en una imagen de la película.

DVD-Z2



El más Valiente entre Mil

El presidente del rifle, Charlton Heston, protagoniza, dando vida a Will Penny esta película. Es un cowboy veterano y que ya le rodea solamente la mala suerte, hasta tal punto que una banda de forajidos lo deja en el desierto, a punto de morir, si no es porque Catherine, a la que da vida Joan Hackett lo recoge mientras viaja hacia el Oeste. Una vez recuperado Will se enfrentará a dos problemas, se ha enamorado de Catherine y los forajidos han vuelto para acabar la faena que dejaron a medias.

El DVD incluye como extras dos documentales titulados 'Recordando al Más valiente entre mil' y 'Los Cowboys del Más valietne entre mil'.

Ofrece diferentes pistas de audio en español, inglés, alemán, francés e italiano, todas ellas en Mono.

Subtítulos en español, inglés, inglés para sordos, francés, holandés, alemán, italiano, turco.

Pantalla panorámica anamórfico 1.78:1

Distribuidora Paramount

Doble Impacto Mortal

La película ofrece una comedia de acción, con un ritmo frenético. En ella un cazarecompensas junto a un delincuente se unirán para conseguir hacerse millonarios, y así hacer realidad sus sueños. La película está protagonizada por Ice Cube y Mike Epps.

El DVD contiene el trailer de la película, biografías, y otros títulos aparecidos en DVD.

Ofrece los idiomas español e inglés ambos en Dolby 5.1.

Subtítulos sólo en español.

La película puede verse en su formato original 1.85:1 y en 16:9 Widescreen.

Distribuidora TriPictures

Otros Cines

Cine Ambigú

Cine Ambigú (Sala Apolo, Nou de la Rambla 113, Barcelona)
Precio €4

Marte 25 de marzo de 2003 / 20:30 y 22:30
Englar alheimsins (Angels of the Universe)
Islandia / Noruega / Alemania / Dinamarca 2000 98'
de Fridrik Thór Fridriksson

Lolita peliculitas – Anticafé

Anticafé, C/ Conde de Lemos nº 4 (zona Opera)

Lunes 24 Marzo 2003 / 21:30 horas
Microfilm de Hugo Serra
Talk Show de Marco Fettolini
Saturnal de Pedro Izquiero
Infinito de Daniel Chamorro
Una mujer con pañuelo de Isaías R. Jimenez

Escac Fila Zero Merca de les Flors

Mercat de les Flors, Sala om (Barcelona)
martes 25 de marzo de 2003 / 21:00 horas / precio 2 euros
A mi madre le gustan las mujeres de Daniela Fejerman & Inés París
con la presencia de Daniela Fejerman & Inés París

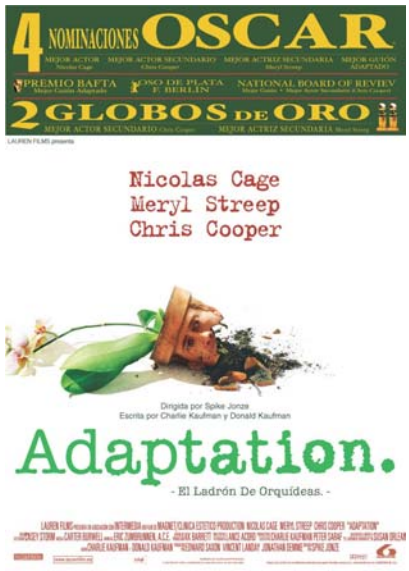
Epi y Blas

Miedo. Terror. Página en blanco. Desconfianza. Autoflagelación. Todo esto, algo menos, y un poco más es lo que sufre Charlie Kaufman (**Nicolas Cage**) mientras se está rodando la película de su último guión, **Cómo ser John Malkovich**, su frustración aumenta cuando ve que dentro del rodaje nadie le conoce. A pesar de todo desean que adapte una novela para realizar la película. A pesar de tener la historia a contar, su deseo de ser original otra vez lo volverá loco. A ello se le añadirá la presencia de su hermano Donald (**Nicolas Cage**). A medida que va escribiendo la historia sus pensamiento se convierten en imágenes, y aparecen en ellos la escritora del libro Susan Orlean (**Meryl Streep**) y el protagonista John Laroche (**Chris Cooper**).

Después del éxito del director **Spike Jonze** y del guionista **Charli Kaufman** con su anterior película en esta lo que nos ofrecen es el proceso de escritura de un guión, toda la dificultad que conlleva para unos y la simplicidad para otros escribir la historia. La película está construida en un completo caos, en una estructura y desestructura compleja del guión. Se juega con los elementos habituales del guión, y aquellos que según los más sabios guionistas, del mundo, los que más dinero ganan, no se deben utilizar. Así lo que nos ofrecen en esta ocasión es entrar en la cabeza del guionista, como el guionista va construyendo, estructurando, imaginando, no sólo ese terrible guión que no conseguirá finalizar hasta tener un fuerte empujón, pero también veremos como imagina su vida, como la escribe. Poco a poco realidad e imaginación irán mezclándose. Y realmente se escribe un buen guión que nos hace viajar en el tiempo sin que molesten estos cambios de tiempo y personajes, al contrario, sirven para hacer avanzar correctamente la historia, y no perder el hilo de todo lo que se nos ha dicho.

En la película destaca especialmente el trabajo de **Nicolas Cage** por el que ha sido nominado al Oscar, un trabajo doble, al dar vida a dos personajes, dos hermanos gemelos, y que le permiten situarse en dos personajes completamente opuestos. Uno en el que el miedo le domina, debe crear un personaje introspectivo, inseguro, desconfiado, y lo crea, es un personaje que consigue sacarte de quicio. Al mismo tiempo debe ponerse en la piel del hermano gemelo, completamente opuesto a Charlie, Donald, que en la realidad no exista, y es el hermano gemelo imaginaria del guionista real **Charlie Kaufman**, es enérgico, decidido, simpático, y **Nicolas Cage** vuelve a conseguir transmitir esa fuerza cuando da vida a este personaje.

Este magnífico trabajo ha sido reconocido por sus compañeros otorgándole una de las cinco nominaciones para los Oscar. También ha sido nominada la película por su guión, y los actores secundarios **Meryl Streep** y **Chris Cooper**.



FICHA
Adaptation (Adaptation) 2002
Director
Spike Jonze
Guión
Charlie Kaufman / Donald Kaufman
Intérpretes
Nicolas Cage (Charlie Kaufman / Donald Kaufman) / Tilda Swinton (Valerie) / Meryl Streep (Susan Orlean) / Chris Cooper (John Laroche) / Jay Tavare (Matthew Osceola) / Cara Seymour (Amelia)
114 minutos – Color – USA
Lauren Films – 21.03.2003 – comedia / drama
www.sonypictures.com/movies/adaptation
k-os-dixit ****

El sur del cante

Un barrio marginal. 3000 viviendas. Ciudad de Sevilla. El brujo corre por sus calles. Un burro en un piso y un indio por las calles. Todo esto y bastante más es lo que nos encontraremos en la zona de las 3000 viviendas, o como le llaman sus habitantes el Bronx de Sevilla, por el peligro que convive vivir en él, especialmente en algunas zonas, donde hay demasiados asesinatos, robos, y movimiento de droga, que hace que los más pequeños enseguida acaben enganchados a ella.

La directora de la película.

El problema que nos encontramos en este documental es la falta de hilo narrativo. La película acaba con un concierto que se realizó en las 3000 viviendas. Entonces uno piensa si no ha entendido la película. En efecto no la ha entendido, pero no porque si estuviera atento, si no porque no está bien explicada. Lo más simple hubiera sido iniciar el documental guionado presentando el inicio del concierto, los preparativos y demás. Pero eso no aparece en ningún sitio. Lo que se nos ofrece son simplemente a unos personajes marginales, amantes del cante. Y la película acaba siendo simplemente un contínuo cantar tras cantar. La falta de conexión entre una escena y la siguiente hace que no atrape al espectador de esta historia, y por mucho que te pueda interesar el flamenco, un hilo argumental, sobretodo estando en una película, es de agradecer.

La película es un documental hasta cierto punto alterado para que sucedan unas situaciones concretas, o repetidas. Se presentó en el Festival de Berlín, en una de las diferentes secciones paralelas que tiene la Berlinale, y obtuvo uno de los premios paralelos que existen en el Festival, concretamente una Mención Especial de la Confederación Internacional de Cines de Arte y Ensayo por la brillante mirada del director y por la rica y grandiosa cultura del pueblo gitano, una cultura a menudo incomprendida y olvidada.

FICHA
Polígono sur (Polígono sur) 2003
Director
Dominique Abel
Guión
Dominique Abel / Juan José Ibáñez
Intérpretes
Emilio Caracafé / Ramón Quilate / Luis de los Santos / Rafael Amador / José Jimenez (Bobote) / Rafael (El eléctrico) / Martín Revuelo / Juana Revuelo / Pelayo / Pepe (El quemao) / Tio Adolfo / Ángel de la Rosa (El indio)
100 minutos – Color – España / Francia
nirvana – 21.03.2003 – documental
www.poligonosur.com
k-os-dixit **

Ojos de miedo

La ceguera puede a llegar a ser insoportable para algunos. Para Mann (**Lee Sin-je**) que se quedó ciega a los dos años parece que dejará de ser un minusvalía tras la operación en la que los médicos le prometen recuperar la visión. Pero cuando comienza a recuperar la vista parece que algo no funciona bien, y esa operación en la cornea que parecía que le daría una nueva vida, feliz, se convierte en un constante sufrimiento. Ante sus ojos se le aparecen extraño seres vestidos de negros, y personas desfiguradas, que lo único que le traen es la futura muerte de otras personas. Con toda esta confusión en la vida descubre que cuando ella se mira en el espejo realmente no se ve a se ve reflejada, si no que la imagen que ve es la de la donante de la córnea, Ling (**Chutcha Rujinanon**), y hace que viaje al pueblo de ésta pare conocerla mejor, y descubre que era adivina. Entonces las situaciones se aceleran, y en sus manos podrá estar la posibilidad de evitar el futuro que se prevé o quizás no podrá.

SITGES 02
"La bomba del año... Auténtico miedo eléctrico" (El Periódico)
"Miedo con mayúsculas" (La Razón)
THE EYE
No volverás a mirarte al espejo
una película de PANG BROTHERS

FICHA
The Eye (Jian gui) 2002
Director
Oxide Pang Chun / Danny Pang
Guión
Jojo Hi / Oxide Pang Chun / Danny Pang
Intérpretes
Sin-Je Lee (Mun) / Lawrence Chou (Wah) / Chutcha Rujinanon (Ling) / Candy Lo (Hermana de Mun) / Pierre Png (Eke) Edmund Chen (Dr. Lo) / Yut Lai So (Ying Ying) / Yin Ping Ko (Abuela)
102 minutos – Color – Tailandia / Hong Kong / Singapur
DeAPlaneta / UIP – 21.03.2003 – terror
www.eyethemovie.com

La toma de la embajada

En 1980 en la ciudad de Bogotá, catorce embajadores son secuestrados por una guerrilla dentro de la embajada dominicana donde asistían a una recepción. Este hecho real es el que ha decidido recrear el director y guionista **Ciro Durán** en esta película. En la película aparecen dos tramas, la primera en la que los secuestradores solicitan la liberación de los presos políticos para dejar libres a los rehenes, y la segunda que presenta la relación que establecieron durante el secuestro diplomáticos y guerrilleros.

FICHA
La toma de la embajada (La toma de la embajada) 1999
Director
Ciro Durán
Guión
Ciro Durán
Intérpretes
Demian Bichir (Comandante Uno) / Fabiana Medina (La Chiqui) / Humberto Dorado (Embajador de los EEUU) / Roberto Colmenares (Embajador de Venezuela) / Bruno Bichir (Embajador de México) / Carlos Marino (El tupa) / Claudio Fernández (Embajador de Uruguay) / Manuel Busquets (Nuncio Apostólico)
110 minutos – Color – México / Venezuela / Colomia
Els 4 Gats – 21.03.2003 – drama

Noticias

Manga+ Iris

La productora Iris Star y la distribuidora Manga Films han llegado a un acuero para co-producier tres largometrajes en los próximos dos años. Las dos primeras películas las dirigirá **Pau Freixa** director del telefilm **Muñecas Rusas**, y cuyos dos proyectos se titularán **Cámara Oscura** y **La Hora Muerta**. La primera película cuenta con el guión ganador del I Concurso Idearium de Iris Star, su rodaje dará inicia el próximo 24 de marzo de 2003. El rodaje de **La Hora Muerta** se iniciará en otoño. El tercer largometraje se rodará, según las previsiones a finales del 2004 y falta confirmar todavía todos los datos.

Guadalajara, México

El pasado viernes 21 de marzo de 2003 dio inicio la XVIII Muestra de Cine de Guadalajara que contará con importante presencia española, con un total de 10 títulos en sus dos secciones competitivas, se trata de las cintas **Los lunes al sol**, **Piedras**, **Poniente**, **Historias mínimas**, **Nada**, **El último tren** y **Lugares comunes** que participarán en la sección Iberoamercana. En la Mexicana se verán **El crimen del Padre Amaro**, **Japón** y **El misterio del Trinidad**. Durante los días del Festival ya han confirmado su asistencia las actrices **Najwa Nimri** y **Marcedes Sampietro**, el actor **Sancho Gracia**, y los directores **Álex de la Iglesia** y **Ramón Salazar**. El festival será abierto por la película **800 balas**.

Por escrito

Sin lugar a dudas fueron los actores durante la ceremonia de los Goya, y el polémico alzamiento de los políticos contra ellos los que acabaron de pinchar a los españoles para que se levantaran en masa para protestar ante el ataque de USA, apoyado por Gran Bretaña y España contra Iraq. Y no han querido callarse, así que después de pasar muchos fríos días en las calles de Madrid recogieron dos millones de firmas, y a través de la plataforma creada para la ocasión ' Cultura contra la Gurra', y encabezados por la actriz **Rosana Pastar** y el actor **Juan Diego Botto** las entregaron, acompañador por el resto de sus compañeros, en el Congreso de los Diputados, como símbolo de protesta al apoyo de España a USA, ya que no son suficientes firmas como para solicitar el Referéndum que deseaban se realizara a todos los españoles para definir la posición de España en esta situación. En las puertas del Congreso la portavoz del grupo **Pilar Bardem** realizó la lectura del comunicado pertinente sobre los actos de la plataforma 'Cultura contra la Guerra'.

Davides

El pasado 19 de marco de 2003 se dieron a conocer las nominaciones de los premios cinematográficos italianos, los David Di Donatello. La lista completa puede consultarse dentro del portal (www.ciendecine.com). Donde cabe destacar que **Roberto Benigni** está nominado como Mejor Actor por su **Pinocchio** pero no ha obtenido nominación como Mejor Película ni Mejor Director. La película que ha conseguido mayor número de nominaciónes es **La finestra di fronte** de **Ferzan Ozpetek**, que competirá como Mejor Película junto a **L'imbalsamatore** de **Matteo Garrone**, **La sonrisa de mi madre** de **Marco Bellocchio**, **Respiro** de **Emanuele Crialese** y **Ricordati di me** de **Gabriele Muccino**. Según los críticos italianos esta aprece ser será una de las ediciones más disputadas de los últimos años ya que no existe un favorito claro. En la categoría de Mejor Película Extranjera se encuentra la española **hable con ella** con el título italiano de **Parla con lei**, y las duras competidoras **Chicago** y **(Las) horas** ambas nominadas al Oscar a Mejor Película, donde también está **El Pianista** que ha obtenido ya el Goya, el César y el BAFTA, y por último la cinta de **Patrice Leconte** de próximo estreno en España **El hombre del tren**. La ceremonia de entrega de los premios tendrá lugar el próximo día 9 de abril de 2003.

Extranjeros

Sólo tres de los cinco directores finalistas a Mejor Película Extranjera de Habla no Inglesa están en Hollywood para esperar recibir el Oscar, en la rueda de prensa habitual, realizada el pasado viernes 21 de marzo de 2003. En la fotografía podemos ver de izquierda a derecha **Carlos Carrera** director de **El crimen del Padre Amaro**, **Paula van der Oest** por la holandesa **Zus & Zo** y **Peter Herrmann** realizador de la cinta alemana **Nowhere in Africa**.

Estrenos del Mundo

Argentina New Films march 20th 2003
www.fotograma.com

Ciudad de Dios (Cidade de Deus) 2002
Brazil - action / drama / thriller - 135'
by Kátia Lund / Fernando Meirelles
with Matheus Nachtergaele / Seu Jorge / Alexandre Rodrigues / Leandro Firmino da Hora / Philippe Haagensen / Jonathan Haagensen / Douglas Silva / Roberta Rodriguez Silvia / Gero Camilo / Darlan Cunha / Renato de Souza / Karina Falcão / Graziela Moretto
IMDb http://us.imdb.com/Title?0317248
official site www.cidadededeus.com.br

Daredevil, el hombre sin miedo (Daredevil) 2003
USA - action
by Mark Steven Johnson
with Ben Affleck / Jennifer Garner / Michael Clarke Duncan / Colin Farrell / Jon Favreau / Joe Pantoliano / David Keith / Scott Terra Erick Avari / Coolio / Ellen Pompeo / Kevin Smith / Frankie J. Allison / Lennie Loftin
IMDb http://us.imdb.com/Title?0287978
official site www.daredevilmovie.com

Embriagado de amor (Punch-Drunk Love) 2002
USA - comedy / drama - 89'
by Paul Thomas Anderson
with Adam Sandler / Emily Watson / Philip Seymour Hoffman / Luis Guzmán / Mary Lynn Rajaskub
IMDb http://us.imdb.com/Title?0272338
official site www.punchdrunklove.com

Austria New Films march 21st 2003
www.afcg.at

Daredevil (Daredevil) 2003 (20th)
USA - action
by Mark Steven Johnson
with Ben Affleck / Jennifer Garner / Michael Clarke Duncan / Colin Farrell / Jon Favreau / Joe Pantoliano / David Keith / Scott Terra Erick Avari / Coolio / Ellen Pompeo / Kevin Smith / Frankie J. Allison / Lennie Loftin
IMDb http://us.imdb.com/Title?0287978
official site www.daredevilmovie.com

Die Entdeckung des Himmels (The Discovery of Heaven) 2001
United Kingdom / Netherlands - drama - 150'
by Jeroen Krabbé
with Stephen Fry / Greg Wise / Flora Montgomery / Diana Quick / Neil Newbon / Jeroen Krabbé / Maureen Lipman / Emma Fielding
IMDb http://us.imdb.com/Title?0251052
official site www.thediscoveryofheaven.nl

Dolls (Dolls) 2002
Japan - drama - 113'
by Takeshi Kitano
with Miho Kanno / Hidetoshi Nishijima / Tatsuya Mihashi / Chieko Matsubara / Kyôko Fukada / Tsutomu Takeshige
IMDb http://us.imdb.com/Title?0330229
official site http://office-kitano.co.jo/dolls

Rocco (Rocco) 2003
Austria - drama
by Houchang Allahyari
with Morteza Tavakoli / Anna Franziska Srna / Ronald Rudoll / Ronald Hein / Anita Siljic / Mehsud Dedovic / Marjam Allahyari / Monika Rehbein / Thomas Nash / Alex Prelic / Stephano Bernardi
official site www.rocco-derfilm.at

Time Flashes In Blue-Yellow (Time Flashes In Blue-Yellow) 2003
IMAX - 45'
by Kurt Mündi

24 Hour Party People (24 Hour Party People) 2002
USA - drama - 95'
by Michael Winterbottom
with Steve Coogan / Shirley Henderson / Paddy Considine / Sean Harris / Danny Cunningham / Andy Serkis / Chris Coghill / Lennie James / Ralf Little / Paul Popplewell / John Simm / Keith Allen / Rob Brydon / Enzo Cilenti / Ron Cook
IMDb http://us.imdb.com/Title?0274309
official site http://partypeoplemovie.com

Battle Royale (Battle Royale) 2000
Japan - horror / comedy - 114'
by Kinji Fkasaku
with Tatsuya Fujiwara / Aki Maeda / Taro Yamamoto / Masanobu Ando / Kou Shibasaki / Chiaki Kuriyama
IMDb http://us.imdb.com/Title?0266308

Daredevil (Daredevil) 2003
USA - action
by Mark Steven Johnson
with Ben Affleck / Jennifer Garner / Michael Clarke Duncan / Colin Farrell / Jon Favreau / Joe Pantoliano / David Keith / Scott Terra Erick Avari / Coolio / Ellen Pompeo / Kevin Smith / Frankie J. Allison / Lennie Loftin
IMDb http://us.imdb.com/Title?0287978
official site www.daredevilmovie.com

The Emperor's Club (The Emperor's Club) 2002
USA - drama - 109'
by Michael Hoffman
with Kevin Kline / Emile Hirsch / Embeth Davidtz / Rob Morrow / Edward Herrmann / Harris Yulin / Paul Franklin Dano / Rishi Mehta / Jesse Eisenberg / Gabriel Millman / Chris Morales / Luca Bigini / Michael Coppola / Sean Fredericks / Katherine O'Sullivan
IMDb http://us.imdb.com/Title?0283530
official site www.theemperorsclub.com

Confessions of a Dangerous Mind (Confessions of a Dangerous Mind) 2002
USA - drama - 113'
by George Clooney
with Sam Rockwell / Linda Tomassone / Drew Barrymore / George Clooney / Julia Roberts / Rutger Hauer / Fred Savage
IMDb http://us.imdb.com/Title?0290538
official site www.miramax.com/confessions

Daredevil (Daredevil) 2003
USA - action
by Mark Steven Johnson
with Ben Affleck / Jennifer Garner / Michael Clarke Duncan / Colin Farrell / Jon Favreau / Joe Pantoliano / David Keith / Scott Terra Erick Avari / Coolio / Ellen Pompeo / Kevin Smith / Frankie J. Allison / Lennie Loftin
IMDb http://us.imdb.com/Title?0287978
official site www.daredevilmovie.com

Petites Coupures (Petites coupures) 2003
France / United Kingdom - drama - 95'
by Pascal Bonitzer
with Daniel Auteuil / Kristin Scott Thomas / Pascale Bussières / Ludivine Sagnier / Jean Yanne / Catherine Mouchet / Hanns Zischler / Emmanuelle Devos / Aladin Reibel / Jérémy Lippmann / Bettina Kee / Alain Libolt / Louis-Do de Lencquesaing / Amina Medjoubi / Dinara Drukarova
IMDb http://us.imdb.com/Title?0304547

Punch-Drunk Love / Ivre d'Amour / Punch drunk love (Punch-Drunk Love) 2002
USA - comedy / drama - 89'
by Paul Thomas Anderson
with Adam Sandler / Emily Watson / Philip Seymour Hoffman / Luis Guzmán / Mary Lynn Rajaskub
IMDb http://us.imdb.com/Title?0272338
official site www.punchdrunklove.com

Quand tu descendras du Ciel (Quand tu descendras du ciel) 2003
France - comedy / drama - 95'
by Eric Guirado
with Benoît Giros / Serge Riaboukine / Jean-François Gallotte / Ludmila Ruoso / Arthur Semay / Anne Coesens / Valérie Moreau / Colette Emmanuelle / Bernard Cupillard / Yves Pignot / Roland Menou / Lucien Jean-Baptiste
IMDb http://us.imdb.com/Title?0304601
official site www.quandtudescendrasduciel.com

Brazil New Films march 21st 2003
www.cineguia.com.br

8 Mile – Rua das Ilusões (8 Mile) 2002
USA - drama - 118'
by Curtis Hanson
with Eminem / Kim Basinger / Brittany Murphy / Mekhi Phifer / Eugene Byrd / Omar Benson Miller / Taryn Manning / Brandon T. Jackson / Evan Jones / Anthony Mackie / Michael Shannon / De'Angelo Wilson / Xzibit
IMDb http://us.imdb.com/Title?0298203
official site www.8-mile.com

As Confissões de Schmidt (About Schmidt) 2002
USA - drama - 124'
by Alexander Payne
with Jack Nicholson / Hope Davis / Dermot Mulroney / June Squibb / Kathy Bates / Howard Hesseman
IMDb http://us.imdb.com/Title?0257360
official site www.aboutschmidtmovie.com

Bater ou Correr em Londres (Shanghai Knights) 2003
USA / United Kingdom - action - 114'
by David Dobkin
with Jackie Chan / Owen Wilson / Fann Wong / Donnie Yen / Aaron Johnson / Aidan Gillen / Oliver Cotton / Jonathan Harvey / Richard Haas / John Owens / Richard Bremmer / Kim Chan / Eric Meyers / Daisy Beaumount / Stephen Fisher
IMDb http://us.imdb.com/Title?0300471
official site www.shanghaiknights.com

Sou Espião (I Spy) 2002
USA - adventure - 96'
by Betty Thomas
with Eddie Murphy / Owen Wilson / Famke Janssen / Malcolm McDowell / Gary Cole / Viv Leacock / Phill Lewis / Darren Shahlavi
IMDb http://us.imdb.com/Title?0297181
official site www.sonypictures.com/movies/ispy/

Uma Vida em Sete Dias (Life or Something Like It) 2002
USA - comedy / drama - 104'
by Stephen Herek
with Angelina Jolie / Edward Burns / Tony Shalhoub / Christian Kane / James Gammon / Melissa Errico / Stockard Channing / Lisa Thornhill / Gregory Itzin / Max Baker / Andromeda Dunker / Jesse James Rutherford / Veena Sood / Eric Snellman / Theron Zahn
IMDb http://us.imdb.com/Title?0282687
official site www.lifeorsomethinglikeit.com

Canada New Films march 21st 2003
www.canoe.ca/JamMovies

All The Real Girls (All the Real Girls) 2003
USA - drama - 108'
by David Gordon Green
with Paul Schneider / Zooey Deschanel / Patricia Clarkson / Benjamin Mouton / Maurice Compte / Danny McBride / Shea Whigham / Bartow Church
IMDb http://us.imdb.com/Title?0299458
official site www.sonyclassics.com/alltherealgirls/

Boat Trip (Boat Trip) 2002
USA / Germany - comedy - 93'
by Mort Nathan
with Cuba Gooding Jr. / Horatio Sanz / Roselyn Sanchez / Viviva A. Fox / Roger Moore
IMDb http://us.imdb.com/Title?0285462

Dreamcatcher (Dreamcatcher) 2003
USA / Canada - terror - 136'
by Lawrence Kasdan
with Morgan Freeman / Thomas Jane / Jason Lee / Damian Lewis / Tom Sizemore / Timothy Olyphant / Donnie Wahlberg / Ingrid Kavelaars / Alex Campbell / Chera Bailey / Shauna Kain / Campbell Lane / Ty Olsson / Grant Heslov / C. Ernst Harth
IMDb http://us.imdb.com/Title?0285531
official site http://dreamcatchermovie.com

I Am Dina (I Am Dina) 2002
France / Germany / Sweden / Denmark / Norway - drama - 125'
by Ole Bornedal
with Maria Bonnevie / Gérard Depardieu / Christopher Eccleston / Pernilla August / Bjørn Floberg / Hans Matheson / Amanda Jean Kvakland / Jørgen Langhelle / Mads Mikkelsen / Anette Hoff / Søren Sætter-Lassen / Kate Hardie / Bodil Udsen / Mikael Persbrandt / Wenche Foss
IMDb http://us.imdb.com/Title?0281924
official site www.iamdina.com

Lost In La Mancha (Los In La Mancha) 2002
United Kingdom / USA - documentary - 93'
by Keith Fulton / Louis Pepe
with Jeff bridges / Bernard Bouix / René Cleitman / Johnny Depp / Benjamín Fernández / Terry Gilliam / Tony Grisoni / Vanessa Paradis / Philip A. Patterson / Nicola Pecorini / Gabriella Pescucci / Jean Rochefort
IMDb http://us.imdb.com/Title?0308514
official site www.lostinlamancha.com

Piglet's Big Movie (Piglet's Big Movie) 2003
USA - animation - 75'
with *voices* John Fiedler / Jim Cummings / Ken Sansom / Peter Cullen
IMDb http://us.imdb.com/Title?0323642
official site http://disney.go.com/disneypictures/piglet/

Poolhall Junkies (Poolhall Junkies) 2002
USA - drama / thriller - 94'
by Gregory 'Mars' Martin
with Chazz Palminteri / Rick Schroder / Rod Steiger / Michael Rosenbaum / Gregory 'Mars' Martin / Alison Eastwood / Christopher Walken / Phillip Glasser / Anson Mount / Lissa Pallo / Richard Portnow / Steve Short / Charlie Terrell
IMDb http://us.imdb.com/Title?0273982

View From The Top (View from the Top) 2003
USA - comedy
by Bruno Barreto
with Taylor Colman / Gwyneth Paltrow / Christina Applegate / Marc Blucas / Mark Ruffalo / Kelly Preston / Mike Myers / Rob Lowe / Candice Bergen / Stacey Dash / Jon Polito / Stephen Tobolowsky / Robyn Peterson / Joshua Malina / Roark Critchlow
IMDb http://us.imdb.com/Title?0264150
official site www.miramax.com/viewfromthetop/

Chez New Films
www.kinobox.cz

No new films this week

Colombia New Films march 21st 2003
www.cinecolombia.com.co

Seguridad Nacional (National Security) 2003
USA - action
by Dennis Dugan
with Martin Lawrence / Steve Zahn / Colm Feore / Eric Roberts / Bill Duke / Timothy Busfield / Wayne Morse / Robinne Lee / Troy Gilbert / Kevin Beard / Brett Cullen / Mike Grasso
IMDb http://us.imdb.com/Title?0271668
official site www.spe.sony.com/movies/nationalsecurity/

Abouna (Notre pere) (Abouna) 2002
France / Chad - drama - 84'
by Mahamat-Saleh Haroun
with Ahidjo Mahamat Moussa / Hamza Moctar Aguid / Zara Haroun / Mounira Khalil / Hassan Boulama / Diego Moustapha Ngarade / Garba Issa / Koulsy Lamko / Ramada Mahamat / Sossal Mahamat / Hadje Fatime N'Goua / Nouraldine Mahamat Alio / Christophe N'Garoyal / Hoaua Tantine Abakar / Albert Adoum
IMDb http://us.imdb.com/Title?0307913

Chouchou (Chouchou) 2003
France - comedy - 105'
by Merzak Allouache
with Gad Elmaleh / Alain Chabat / Claude Brasseur / Roschdy Zem / Catherine Frot / Julien Courbey / Arié Elmaleh / Micheline Presle / Jacques Sereys / Michaeël Youn / Stéphane Boucher / Anne Marivin / Jean-Paul Comart / Michel Such / François Berland
IMDb http://us.imdb.com/Title?0328955
official site www.warnerbros.fr/movies/chouchou

Daredevil (Daredevil) 2003
USA - action
by Mark Steven Johnson
with Ben Affleck / Jennifer Garner / Michael Clarke Duncan / Colin Farrell / Jon Favreau / Joe Pantoliano / David Keith / Scott Terra Erick Avari / Coolio / Ellen Pompeo / Kevin Smith / Frankie J. Allison / Lennie Loftin
IMDb http://us.imdb.com/Title?0287978
official site www.daredevilmovie.com

La foret sans nom (Siritsutantei Hama Maiku: Namae no nai mori) 2002
Japan - police - 71'
by Shinji Aoyama
with Masatoshi Nagase / Kyoka Suzuki / Nene Otsuka / Yoshio Harada / Masashi Yamamoto
IMDb http://us.imdb.com/Title?0327828

Orange County (Orange County) 2002
USA - comedy - 87'
by Jake Kasdan
with Colin Hanks / Kyle Howard / R.J. Knoll / Bret Harrison / Schuyler Fisk / Mike White / Jack Black / Lily Tomlin / George Murdock / Catherine O'Hara / Lillian Hurst / Chevy Chase / Olivia Rosewood / Carly Pope / Natasha Melnick
IMDb http://us.imdb.com/Title?0273923
official site www.orangecountymovie.com

Pola à 27 ans (Pola à 27 ans) 2003
France - documentary - 55'
by Natacha Samuel
with act
IMDb http://us.imdb.com/Title?0354838

Quand tu descendras du ciel (Quand tu descendras du ciel) 2003
France - comedy / drama - 95'
by Eric Guirado
with Benoît Giros / Serge Riaboukine / Jean-François Gallotte / Ludmila Ruoso / Arthur Semay / Anne Coesens / Valérie Moreau / Colette Emmanuelle / Bernard Cupillard / Yves Pignot / Roland Menou / Lucien Jean-Baptiste
IMDb http://us.imdb.com/Title?0304601
official site www.quandtudescendrasduciel.com

The Hours (The Hours) 2002
USA - drama - 114'
by Stephen Daldry
with Meryl Streep / Julianne Moore / Nicole Kidman / Eileen Atkins / Toni Collette / Christian Coulson / Claire Danes / Jeff Daniels / Stephen Dillane / Ed Harris / Allison Janney / Charley Ramm / John C. Reilly / Miranda Richardson
IMDb http://us.imdb.com/Title?0274558
official site www.thehoursmovie.com

Une adolescente (Shoujyo) 2001
Japan - drama - 132'
by Eiji Okuda
with Eiji Okuda / Mayu Ozawa
IMDb http://us.imdb.com/Title?0304704

Germany New Films march 20th 2003

www.cinema.de

Daredevil (Daredevil) 2003
USA - action
by Mark Steven Johnson
with Ben Affleck / Jennifer Garner / Michael Clarke Duncan / Colin Farrell / Jon Favreau / Joe Pantoliano / David Keith / Scott Terra Erick Avari / Coolio / Ellen Pompeo / Kevin Smith / Frankie J. Allison / Lennie Loftin
IMDb http://us.imdb.com/Title?0287978
official site www.daredevilmovie.com

It's All About Love (It's All About Love) 2003
USA / Japan / Sweden / United Kingdom / Denmark / Germany / Netherlands - drama - 104'
by Thomas Vinterberg
with Joaquin Phoenix / Claire Danes / Sean Penn / Douglas Henshall / Alun Armstrong / Margo Martindale / Mark Strong / Geoffrey Hutchings / Sean-Michael Smith
IMDb http://us.imdb.com/Title?0273689
official site www.tvropa.com/itsallaboutlove/

Mein Russland (Mein Russland) 2002
Austria - comedy / drama - 93'
by Barbara Gräftner
with Andrea Nürnberger / Natalya Baranova / Holger Schober / Hannes Gastinger / Igor Gräfther / Julia Hofler / Eugenia Bruckner / Eugenia Borutschnik / Peter Skibar / Barbara Gräftner
IMDb http://us.imdb.com/Title?0308567

Olsenbande Junior (Osen Banden Junior) 2001
Denmark - family - 85'
by Peter Flinth
with Aksel Leth / Christian Stoltenberg / Jacob A. Bernit / Signe Lerche / Jesper Langberg / Ellen Hillingsø / Christina Stojanovich / Henrik Lykkegaard / Claus Bue / Claus Ryskjær / Ole Thestrup / Lasse Lunderskov / Kristian Halken
IMDb http://us.imdb.com/Title?0296788

Wesh wesh, qu'est-ce qui se passe? (Wesh wesh, qu'est-ce qui se passe?) 2002
France - drama - 83'
by Rabah Ameur-Zaïmeche
with Rabah Ameur-Zaïmeche / Ahmed Hammoudi / Brahim Ameur-Zaïmeche / Farida Mouffok / Ali Mouffok / Serpentine Teyssier / Abdelslem Mezdour / Samir Mezdour / Bastien Sion / Ali Ameur-Zaïmeche / Madjid Benaroudji / Mambi Keita / Christina Milia-Darmezin / Michel Such / Sylvain Guez
IMDb http://us.imdb.com/Title?0312014

Greece New Films march 21st 2003
www.cine.gr

Daredevil (Daredevil) 2003
USA - action
by Mark Steven Johnson
with Ben Affleck / Jennifer Garner / Michael Clarke Duncan / Colin Farrell / Jon Favreau / Joe Pantoliano / David Keith / Scott Terra Erick Avari / Coolio / Ellen Pompeo / Kevin Smith / Frankie J. Allison / Lennie Loftin
IMDb http://us.imdb.com/Title?0287978
official site www.daredevilmovie.com

Mooshak e Kaghazi - Χαρτινα Αεροπλανακια - AKA : Paper Airplanes (Mooshak e Kaghazi) 1997
Iran - drama - 90'
by Farhad Mehranfar
with Hashem Hakemzadeh / Reza Hakemzadeh / Asghar Kohanghanbarian / Anis Shakouri
IMDb http://us.imdb.com/Title?0169574

Παρα λιγο, παρα Ποντο, παρα Τριχα - Close... so close...

Sonny - AKA : Pony Rides (Sonny) 2002
USA - drama - 110'
by Nicolas Cage
with James Franco / Brenda Blethyn / Mena Suvari / Harry Dean Stanton / Brenda Vaccaro / Scott Caan / Seymour Cassel / Nicolas Cage / Maria Hatzis / Josie Davis / Marc Coppola
IMDb http://us.imdb.com/Title?0305973

The Guru - Ο Γκουρου - AKA : The Guru of Sex (The Guru) 2002
USA - comedy - 94'
by Daisy von Scherler Mayer
with Jimi Mistry / Heather Graham / Marisa Tomei / Christine Baranski
IMDb http://us.imdb.com/Title?0280720
official site www.channel4.com/culture/microsites/G/guru/

The Hours - Οι Ωρες (The Hours) 2002
USA - drama - 114'
by Stephen Daldry
with Meryl Streep / Julianne Moore / Nicole Kidman / Eileen Atkins / Toni Collette / Christian Coulson / Claire Danes / Jeff Daniels / Stephen Dillane / Ed Harris / Allison Janney / Charley Ramm / John C. Reilly / Miranda Richardson
IMDb http://us.imdb.com/Title?0274558
official site www.thehoursmovie.com

Ying xiong - Ηρωας - AKA : Hero (Ying xiong) 2002
Hong Kong / China - action - 120'
by Zhang Yimou
with Jet Li / Tony Leung Chiu Wai / Maggie Cheung / Donnie Yen / Daoming Chen / Ziyi Zhang
IMDb http://us.imdb.com/Title?0299977
official site www.herothemovie.com

Ireland New Films march 20th 2003

www.rte.ie

Evelyn (Evelyn) 2002
USA / Germany / Ireland / Netherlands / United Kingdom - drama - 94'
by Bruce Beresford
with Pierce Brosnan / Julianna Margulies / Aidan Quinn / Stephen Rea / Alan Bates / John Lynch / Sophie Vavasseur
IMDb http://us.imdb.com/Title?0298856
official site www.mgm.com/evelyn

Frida (Frida) 2002
USA - drama / biopic - 120'
by Julie Taymor
with Salma Hayek / Alfred Molina / Geoffrey Rush / Ashley Judd / Antonio Banderas / Edward Norton / Valeria Golino / Mía Maestro / Roger Rees / Patricia Reyes Spíndola / Saffron Burrows / Margarita Sanz / Diego Luna / Jorge Valdés García / Felipe Fulop
IMDb http://us.imdb.com/Title?0120679
official site www.miramax.com/frida/

Just Married (Just Married) 2003
USA - comedy
by Shawn Levy
with Ashton Kutcher / Brittany Murphy / Christian Kane / David Moscow / Monet Mazur / David Rasche / Thad Luckinbill / Taran Killam / Raymond J. Barry / Toshi Toda / George Gaynes / Massimo Schina / Valeria / Alex Thomas / Jill Parker-Jones
IMDb http://us.imdb.com/Title?0305711
official site www.justmarriedmovie.com

National Secuity (National Security) 2003
USA - action
by Dennis Dugan
with Martin Lawrence / Steve Zahn / Colm Feore / Eric Roberts / Bill Duke / Timothy Busfield / Wayne Morse / Robinne Lee / Troy Gilbert / Kevin Beard / Brett Cullen / Mike Grasso
IMDb http://us.imdb.com/Title?0271668
official site www.spe.sony.com/movies/nationalsecurity/

Italy New Films march 21st 2003
www.cinestudio.it

Chaos (Chaos) 2001
France - drama - 109'
by Coline Serreau
with Catherine Frot / Vincent Lindon / Rachida Brakni / Line Renaud / Aurélien Wiik / Ivan Franek / Chloé Lambert / Marie Denarnaud / Michel Lagueyrie / Wojciech Pszoniak / Eric Poulain / Omar-Echériff Attalah / Hajar Nouma / Jean-Marc Stehlé / Léa Drucker
IMDb http://us.imdb.com/Title?0265116
official site www.bacfilms.com/chaos/

Colpevole d'omicidio (City By the Sea) 2002
USA - crime - 108'
by Michael Caton-Jones
with Robert De Niro / Frances McDormand / James Franco / Eliza Dushku / William Forsythe / George Dzundza / Patti LuPone / Anson Mount / John Doman / Brian Tarantina / Dreana De Niro / Michael P. Moran / Nestor Serrano / Matthew Cowles / Linda Emond
IMDb http://us.imdb.com/Title?0269095
official site http://citybythesea.warnerbros.com/

I lunedì al sole (Los lunes al sol) 2002
Spain - drama / comedy - 115'
by Fernando León de Aranoa
with Javier Bardem / Luis Tosar / José Ángel Egido / Nieve de Medina / Enrique Villén / Celso Bugallo / Joaquín Climent / Aïda Folch / Serge Riaboukine / Laura Domínguez / Andrés Lima
IMDb http://us.imdb.com/Title?0319769

Il Principe dei dinosauri 2002
Korea - animation - 85'
by Kim Jun Ok
with ***voices*** Francesco Pezzulli / Leo Gullotta / Massimo D'Apporto / Francesca Draghetti / Barbara de Bortoli

The Life of David Gale (The Life of David Gale) 2003
USA - drama - 130'
by Alan Parker
with Kevin Spacey / Kate Winslet / Laura Linney / Gabriel Mann / Matt Craven / Rhona Mitra / Leon Rippy / Jim Beaver
IMDb http://us.imdb.com/Title?0289992
official site www.thelifeofdavidgale.com

Ubriaco d'amore (Punch-Drunk Love) 2002
USA - comedy / drama - 89'
by Paul Thomas Anderson
with Adam Sandler / Emily Watson / Philip Seymour Hoffman / Luis Guzmán / Mary Lynn Rajaskub
IMDb http://us.imdb.com/Title?0272338
official site www.punchdrunklove.com

Mexico New Films march 21st 2003

www.cinepolis.com.mx / www.cinemania-inc.com

El Americano (The Quiet American) 2002
USA / Germany - drama - 100'
by Phillip Noyce
with Michael Caine / Brendan Fraser / Do Thi Hai Yen / Rade Serbedzija / Tzi Ma / Robert Stanton / Holmes Osborne / Pham Thi Mai Hoa / Quang Hai / Ferdinand Hoang / Nguyen Thi Hieu / Khoa Do / Mathias Mlekuz / Yen Do Hai / Hong Nhung / Mark Szeto
IMDb http://us.imdb.com/Title?0258068

Cangaru Joack (Kangaroo Jack) 2003
USA - action / comedy
by David McNally
with Jerry O'Connell / Anthony Anderson / Estella Warren / Christopher Walken / Dyan Cannon / Michael Shannon / Marton Csokas / David Ngoombujarra / Brian Casey / Lara Cox / Bill Hunter
IMDb http://us.imdb.com/Title?0257568
official site www.kangaroojack.com

Confesiones de Scmidt (About Schmidt) 2002
USA - drama - 124'
by Alexander Payne
with Jack Nicholson / Hope Davis / Dermot Mulroney / June Squibb / Kathy Bates / Howard Hesseman
IMDb http://us.imdb.com/Title?0257360
official site www.aboutschmidtmovie.com

Cuento de hadas para dormir cocodrilos (Cuento de hadas para dormir cocodrilos) 2002
México - drama - 97'
by Ignacio Ortiz
with Arturo Ríos / Luisa Huertas / Ana Graham / Dagoberto Gama / Ari Brickman / Leticia Gutiérrez / Grama Hernández Erdely / Mayra Serbulo
IMDb http://us.imdb.com/Title?0318380

El Discípulo (The recruit) 2003
USA - thriller - 105'
by Roger Donaldson
with Al Pacino / Colin Farrell / Bridget Moynahan / Gabriel Macht / Kenneth Mitchell / Brian Rhodes / Eugene Lipinski
IMDb http://us.imdb.com/Title?0292506
official site http://touchstonepictures.go.com/recruit/

El Pianista (The Pianist) 2002
United Kingdom / France / Germany / Poland / Netherlands - drama - 148'
by Roman Polanski
with Adrien Brody / Daniel Caltagirone / Thomas Kretschmann / Frank Finlay / Maureen Lipman / Emilia Fox / Ed Stoppard / Julia Rayner / Jessica Kate Meyer / Ruth Platt
IMDb http://us.imdb.com/Title?0253474
official site www.thepianist-themovie.com

El sueño del caimán (El sueño del caimán) 2000
México - drama / comedy - 85'
by Beto Gómez
with Daniel Guzmán / Rafael Velasco / Kandido Uranga / Miguel Natividad / Asunción Balaguer / Patricia Reyes Spíndola / Francisco Rabal
IMDb http://us.imdb.com/Title?0248490
official site www.geocities.com/caimansdream

Escrito en el cuerpo de la noche (Escrito en el cuerpo de la noche) 2000
México - 128'
by Jaime Humberto Hermosillo
with Ana Ofelia Murguía / Marta Aura / Giovanna Zacarías / Luisa Huertas / Ramiro Guerrero
IMDb http://us.imdb.com/Title?0289703

Las horas (The Hours) 2002
USA - drama - 114'
by Stephen Daldry
with Meryl Streep / Julianne Moore / Nicole Kidman / Eileen Atkins / Toni Collette / Christian Coulson / Claire Danes / Jeff Daniels / Stephen Dillane / Ed Harris / Allison Janney / Charley Ramm / John C. Reilly / Miranda Richardson
IMDb http://us.imdb.com/Title?0274558
official site www.thehoursmovie.com

Netherlands New Films march 20th 2003

www.moviemeter.nl

Daredevil (Daredevil) 2003
USA - action
by Mark Steven Johnson
with Ben Affleck / Jennifer Garner / Michael Clarke Duncan / Colin Farrell / Jon Favreau / Joe Pantoliano / David Keith / Scott Terra Erick Avari / Coolio / Ellen Pompeo / Kevin Smith / Frankie J. Allison / Lennie Loftin
IMDb http://us.imdb.com/Title?0287978
official site www.daredevilmovie.com

Lilja 4-ever (Lilja 4-ever) 2002
Denmark / Sweden - drama - 109'
by Lukas Moodysson
with Oksana Akinshina / Artyom Bogucharsky / Lyubov Agapova / Liliya Shinkaryova / Elina Benenson / Pavel Ponomaryov / Tomas Neumann
IMDb http://us.imdb.com/Title?0300140

Respiro (Respiro) 2002
Italy / France - comedy / drama - 90'
by Emanuele Crialese
with Valeria Golino / Vincenzo Amato / Francesco Casisa / Veronica D'Agostino / Filippo Pucillo / Muzzi Loffredo / Elio Germano
IMDb http://us.imdb.com/Title?0286516
official site www.respiro-lefilm.com

The Hours (The Hours) 2002
USA - drama - 114'
by Stephen Daldry
with Meryl Streep / Julianne Moore / Nicole Kidman / Eileen Atkins / Toni Collette / Christian Coulson / Claire Danes / Jeff Daniels / Stephen Dillane / Ed Harris / Allison Janney / Charley Ramm / John C. Reilly / Miranda Richardson
IMDb http://us.imdb.com/Title?0274558
official site www.thehoursmovie.com

The Kid Stays in the Picture (The Kid Stays In the Picture) 2002
USA - documentary - 91'
by Nanette Burstein / Brett Morgen
with Robert Evans / Norma Shearer
IMDb http://us.imdb.com/Title?0303353
official site www.kidstaysinthepicture.com

New Zeland New Films march 22nd 2003
www.nzherald.co.nz

Bringing Down the House (Bringing Down the House) 2003
USA - comedy - 105'
by Adam Shankman
with Steve Martin / Queen Latifah / Eugene Levy / Joan Plowright / Jean Smart / Kimberly J. Brown / Angus T. Jones / Missi Pyle / Michael Rosenbaum / Betty White
IMDb http://us.imdb.com/Title?0305669
official site http://movies.yahoo.com/house/

Solaris (Solaris) 2002
USA - drama - 99'
by Steven Soderbergh
with George Clooney / Natascha McElhone / Jeremy Davies / Viola Davis / Ulrich Tukur / John Cho / Morgan Rusler / Shane Skelton / Donna Kimball / Michael Ensign / Elpidia Carrillo / Kent Faulcon / Lauren Cohn
IMDb http://us.imdb.com/Title?0307479
official site www.solaristhemovie.com

Norway New Films march 21st 2003

www.filmguiden.no

Solaris (Solaris) 2002
USA - drama - 99'
by Steven Soderbergh
with George Clooney / Natascha McElhone / Jeremy Davies / Viola Davis / Ulrich Tukur / John Cho / Morgan Rusler / Shane Skelton / Donna Kimball / Michael Ensign / Elpidia Carrillo / Kent Faulcon / Lauren Cohn
IMDb http://us.imdb.com/Title?0307479
official site www.solaristhemovie.com

Star Trek: Nemesis (Star Trek: Nemesis) 2002
USA - science-fiction - 116'
by Stuart Baird
with Patrick Stewart / Jonathan Frakes / Brent Spiner / LeVar Burton / Michael Dorn / Gates McFadden / Marina Sirtis / Tom Hardy / Ron Perlman / Dina Meyer / Steven Culp / Alan Dale / Whoopi Goldberg / Nicholas Lanier / Diana Muldaur / Kate Mulgrew / Bryan Singer
IMDb http://us.imdb.com/Title?0253754
official site http://nemesis.startrek.com

The Kid Stays In The Picture (The Kid Stays In the Picture) 2002
USA - documentary - 91'
by Nanette Burstein / Brett Morgen
with Robert Evans / Norma Shearer
IMDb http://us.imdb.com/Title?0303353
official site www.kidstaysinthepicture.com

Welcome to Collinwood (Welcome to Colliwood) 2002
USA - comedy - 85'
by Anthony Russo / Joe Russo
with Luís Guzmán / Patricia Clarkson / George Clooney / Michael Jeter / Andrew Davoli / Isaiah Washington / William H. Macy / Sam Rockwell / Gabrielle Union / Jennifer Esposito
IMDb http://us.imdb.com/Title?0271259
official site www.mangafilms.es/collinwood

Portugal New Films march 21st 2003

http:cinecartaz.publico.pt

28 Días Depois (28 Days Later...) 2002 (04th)
United Kingdom / Netherlands / USA - drama
by Danny Boyle
with Cillian Murphy / Naomie Harris / Megan Burns / Brendan Gleeson / Noah Huntley / Christopher Eccleston / Bindu De Stoppani / Jukka Hultunen / Luke Mably / Ray Panthaki / David Schneider
IMDb http://us.imdb.com/Title?0289043
official site www.28dayslaterthemovie.com

A Mulher que Acreditava Ser Presidente Dos EUA (A Mulher que Acreditava Ser Presidente Dos EUA) 2003
Portugal - comedy - 90'
by João Botelho
with Alexandra Lencastre / Rita Blanco / Laura Soveral / Suzana Borges / Helena Vieira
IMDb http://us.imdb.com/Title?0342798
official site www.madragoafilmes.pt/amulherqueacreditva

Em Clandestinidade (The Dancer Upstairs) 2002
Spain / USA - drama - 133'
by John Malkovich
with Javier Bardem / Laura Morante / Juan Diego Botto / Elvira Mínguez / Alexandra Lencastre / Oliver Cotton / Abel Folk / Wolframio Sinué / Marie-Anne Verganza / Luis Miguel Cintra
IMDb http://us.imdb.com/Title?0118926
official site www.foxsearchlight.com/thedancerupstairs/

Em Defesa de Sua Majestade (Shanghai Knights) 2003
USA / United Kingdom - action - 114'
by David Dobkin
with Jackie Chan / Owen Wilson / Fann Wong / Donnie Yen / Aaron Johnson / Aidan Gillen / Oliver Cotton / Jonathan Harvey / Richard Haas / John Owens / Richard Bremmer / Kim Chan / Eric Meyers / Daisy Beaumount / Stephen Fisher
IMDb http://us.imdb.com/Title?0300471
official site www.shanghaiknights.com

Longe do Paraíso (Far from Heaven) 2002
USA / France - drama - 107'
by Todd Haynes
with Julianne Moore / Dennis Quaid / Dennis Haysbert / Patricia Clarkson / Viola Davis / James Rebhorn / Bette Henritze / Michael Gaston / Ryan Ward / Lindsay Andretta / Jordan Puryear / Kyle Timothy Smith / Celia Weston / Barbara Garrick / Olivia Birkelund
IMDb http://us.imdb.com/Title?0297884
official site www.darfromheavenmovie.com

Spain New Films march 21st 2003

www.ciendecine.com

Adaptation El ladrón de orquídeas (Adaptation) 2002
USA - drama / comedy - 114'
by Spike Jonze
with Nicolas Cage / Tilda Swinton / Meryl Streep / Chris Cooper / Jay Tavare / Litefoot / Roger Willie / Jim Beaver / Cara Seymour / Doug Jones / Stephen Tobolowsky / Gary Farmer / Peter Jason / Gregory Itzin / Curtis Hanson
IMDb http://us.imdb.com/Title?0268126
official site www.sonypictures.com/movies/adaptation/

Bowling for Columbine (Bowilng for Columbine) 2002
USA - documentary- 123'
by Michael Moore
IMDb http://us.imdb.com/Title?0310793
official site www.bowlingforcolumbine.com

La prueba (The recruit) 2003
USA - thriller - 105'
by Roger Donaldson
with Al Pacino / Colin Farrell / Bridget Moynahan / Gabriel Macht / Kenneth Mitchell / Brian Rhodes / Eugene Lipinski
IMDb http://us.imdb.com/Title?0292506
official site http://touchstonepictures.go.com/recruit/

La toma de la embajada (La toma de la embajada) 1999
México / Venezuela / Colombia - drama - 110'
by Ciro Durán
with Demián Bichir / Fabiana Medina / Humberto Dorado / Vicky Hernández / Manuel Busquets / Bruno Bichir / Andrea Quejuán / Andrea Guzmán / Susana Torres
IMDb http://us.imdb.com/Title?0226539

Polígono Sur (Polígono Sur) 2003
Spain - documentary - 107'
by Dominique Abel
with Emilio Caracafé / Ramón Quilate / Luis de los Santos / Rafael Amador / José Jiménez 'Bobote' / Rafael 'el eléctrico' / Martín Revuelo / Juana Revuelo / Pelayo / Pepe 'el quemao'
official site www.poligonosur.com

Soldados de Salamina (Soldados de Salamina) 2003
Spain - drama - 112'
by David Trueba
with Ariadna Gil / Ramón Fontserè / Joan Dalmau / María Botto / Diego Luna / Alberto Ferreiro / Luis Cuenca / Lluís X. Villanueva / Ana Labordeta / Julio Manrique / Ivan Massagué / Bruno Bergonzini
IMDb http://us.imdb.com/Title?0314693

The Eye (Jian gui) 2002
United Kingdom / Hong Kong / Singapore / Thailand - horror - 99'
by Pang Brothers (Oxide Pang / Danny Pang)
with Angelica Lee / Lawrence Chou / Chutcha Rujinanon / Yut Lai So / Candy Lo / Yin Ping Ko / Pierre Png / Edmund Chen / Benjamin Yuen / Wilson Yip
IMDb http://us.imdb.com/Title?0325655
official site www.eyethemovie.com

Utopía (Utopía) 2003
Spain - thriller - '
by María Ripoll
with Najwa Nimri / Leonardo Sbaraglia / Tcheky Karyo
official site www.utopialapelicula.com

Switzerland New Films march 20th 2003

www.outnow.ch

Chicago (Chicago) 2002
USA / Canada - musical - 113'
by Rob Marshall
with Catherine Zeta-Jones / Renée Zellweger / Richard Gere / John C. Reilly / Queen Latifah / Christine Baranski / Taye Diggs / Dominic West / Lucy Liu / Deirdre Goodwin / Denise Faye / Mya / Susan Misner / Colm Feore / Sebastian Lacause
IMDb http://us.imdb.com/Title?0299658
official site www.miramax.com/chicago/

Daredevil (Daredevil) 2003
USA - action
by Mark Steven Johnson
with Ben Affleck / Jennifer Garner / Michael Clarke Duncan / Colin Farrell / Jon Favreau / Joe Pantoliano / David Keith / Scott Terra Erick Avari / Coolio / Ellen Pompeo / Kevin Smith / Frankie J. Allison / Lennie Loftin
IMDb http://us.imdb.com/Title?0287978
official site www.daredevilmovie.com

Das weisse Rauschen (Das Weisse Rauschen) 2001
Germany - drama - 109'
by Hans Weingartner
with Daniel Brühl / Anabelle Lachette / Patrick Joswig / Kathrina Schüttler / Ilse Strambowski / Michael Schütz / Eno Hunniger
IMDb http://us.imdb.com/Title?0276617
official site www.dasweisserauschen.de

Elsewhere (Elsewhere) 2002
Austria - documentary - 240'
by Nikolaus Geyrhalter
IMDb http://us.imdb.com/Title?0306768

Sweept Away (Swept Away) 2002
USA / United Kingdom - comedy
by Guy Ritchie
with Madonna / Adriano Giannini / Elizabeth Banks / Michael Beattie / Bruce Greenwood / Patrixio Rispo / David Thornton / Jeanne Tripplehorn
IMDb http://us.imdb.com/Title?0291502
official site www.sonypictures.com/movie/sweptaway/

The Tube – Die Röhre

United Kingdom New Films march 21st 2003

www.empireonline.co.uk

Biker Boyz (Biker Boyz) 2003
USA - action - 90'
by Reggie Rock Bythewood
with Laurence Fishburne / Larenz Tate / Meagan Good / Tyson Beckford / Dion Basco / Dante Basco / Brendan Fehr / Derek Luke / Kadeem Hardison / Terrence Dashon Howard / Orlando Jones / Rick Gonzalez / Melissa De Sousa / Vanessa Bell Calloway / Lisa Bonet
IMDb http://us.imdb.com/Title?0326769

Evelyn (Evelyn) 2002
USA / Germany / Ireland / Netherlands / United Kingdom - drama - 94'
by Bruce Beresford
with Pierce Brosnan / Julianna Margulies / Aidan Quinn / Stephen Rea / Alan Bates / John Lynch / Sophie Vavasseur
IMDb http://us.imdb.com/Title?0298856
official site www.mgm.com/evelyn

Fogbound (Fogbound) 2002
Netherlands / United Kingdom - drama - 97'
by Ate de Jong
with Luke Perry / Ben Daniels / Orla Brady / Jeroen Krabbé / Ali Hames / Meg Kubota
IMDb http://us.imdb.com/Title?0276140

L'Homme Du Train (L'homme du train) 2002
France - drama - 90'
by Patrice Leconte
with Jean Rochefort / Johnny Hallyday / Charlie Nelson / Pascal Parmentier / Jean-François Stévenin / Isabelle Petit-Jacques / Alain Guellaff / Edith Scob
IMDb http://us.imdb.com/Title?0301414

Life Or Something Like It (Life or Something Like It) 2002
USA - comedy / drama - 104'
by Stephen Herek
with Angelina Jolie / Edward Burns / Tony Shalhoub / Christian Kane / James Gammon / Melissa Errico / Stockard Channing / Lisa Thornhill / Gregory Itzin / Max Baker / Andromeda Dunker / Jesse James Rutherford / Veena Sood / Eric Snellman / Theron Zahn
IMDb http://us.imdb.com/Title?0282687
official site www.lifeorsomethinglikeit.com

National Security (National Security) 2003
USA - action
by Dennis Dugan
with Martin Lawrence / Steve Zahn / Colm Feore / Eric Roberts / Bill Duke / Timothy Busfield / Wayne Morse / Robinne Lee / Troy Gilbert / Kevin Beard / Brett Cullen / Mike Grasso
IMDb http://us.imdb.com/Title?0271668
official site www.spe.sony.com/movies/nationalsecurity/

Just Married (Just Married) 2003
USA - comedy
by Shawn Levy
with Ashton Kutcher / Brittany Murphy / Christian Kane / David Moscow / Monet Mazur / David Rasche / Thad Luckinbill / Taran Killam / Raymond J. Barry / Toshi Toda / George Gaynes / Massimo Schina / Valeria / Alex Thomas / Jill Parker-Jones
IMDb http://us.imdb.com/Title?0305711
official site www.justmarriedmovie.com

The Recruit (The recruit) 2003
USA - thriller - 105'
by Roger Donaldson
with Al Pacino / Colin Farrell / Bridget Moynahan / Gabriel Macht / Kenneth Mitchell / Brian Rhodes / Eugene Lipinski
IMDb http://us.imdb.com/Title?0292506
official site http://touchstonepictures.go.com/recruit/

USA New Films march 21st 2003

www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

Boat Trip (Boat Trip) 2002
USA / Germany - comedy - 93'
by Mort Nathan
with Cuba Gooding Jr. / Horatio Sanz / Roselyn Sanchez / Viviva A. Fox / Roger Moore
IMDb http://us.imdb.com/Title?0285462

Down and Out With the Dolls (Down and Out with the Dolls) 2001
USA - comedy - 88'
by Kurt Voss
with Zoë Poledouris / Kinnie Starr / Melody Moore / Nicole Barrett / Coyote Shivers / Lemmy / Brendan O'Hara / Sierra Feldner-Shaw / Jennifer Shepard / Mikael Jehanno / Inger Lorre / Janis Tanaka / Kate Merrill
IMDb http://us.imdb.com/Title?0283323
official site www.dolls-themovie.com

Dreamcatcher (Dreamcatcher) 2003
USA / Canada - terror - 136'
by Lawrence Kasdan
with Morgan Freeman / Thomas Jane / Jason Lee / Damian Lewis / Tom Sizemore / Timothy Olyphant / Donnie Wahlberg / Ingrid Kavelaars / Alex Campbell / Chera Bailey / Shauna Kain / Campbell Lane / Ty Olsson / Grant Heslov / C. Ernst Harth
IMDb http://us.imdb.com/Title?0285531
official site http://dreamcatchermovie.com

Friday Night (Vendredi soir) 2002
France - drama - 90'
by Claire Denis
with Valérie Lemercier / Vincent Lindon / Hélène de Saint-Père / Hélène Fillières / Florence Loiret / Grégoire Colin / Gilles D'Ambra / Micha Lescot / Gianfranco Poddighe / Nordine Barour / Lionel Goldstein / Didier Woldemard / Nicolas Struve / Jérôme Pouly / Nausicaa Meyer
IMDb http://us.imdb.com/Title?0295743

Fulltime Killer (Chuen jik sat sau) 2001
Hong Kong - thriller - 102'
by Johnny To / Ka-Fai Wai
with Andy Lau / Takashi Sorimachi / Simon Yam / Kelly Lin / Cherrie / Ying / Suet Lam / Teddy Lin
IMDb http://us.imdb.com/Title?0286635
official site www.fulltimekiller.cc

Gaudi Afternoon (Gaudi Afternoon) 2001
Spain - drama - 97'
by Susan Seidelman
with Judy Davies / Marcia Gay Harden / Lili Taylor / Juliette Lewis / Christopher Bowen / María Barranca / Courtney Jines / Pep Molina / Víctor Álvaro
IMDb http://us.imdb.com/Title?0235412

Japón (Japón) 2002
México / Spain - drama - 132'
by Carlos Reygadas
with Carlos Reygadas Barquín / Alejandro Ferretis / Magdalena Flores / Rolando Hernández / Martín Serrano
IMDb http://us.imdb.com/Title?0322824
official site www.japonthefilm.com

Piglet's Big Movie (Piglet's Big Movie) 2003
USA - animation - 75'
with ***voices*** John Fiedler / Jim Cummings / Ken Sansom / Peter Cullen
IMDb http://us.imdb.com/Title?0323642
official site http://disney.go.com/disneypictures/piglet/

The Girl From Paris (Une hirondelle a fait lê printemps) 2001
France - comedy / drama - 103'
by Christian Carion
with Michel Serrault / Mathilde Seigner / Jean-Paul Roussillon / Frédéric Pierrot / Marc Berman / Françoise Bette / Christophe Rossignon / Roland Chalosse / Achiles Francisco Varas dell'Aquila / Henri Pasquale / Paul Courat / Bernard Gerland / Ramon Bertrand / Grazziela Horens / Vincent Borei
IMDb http://us.imdb.com/Title?0240149
official site www.unehirondelle-lefilm.com/

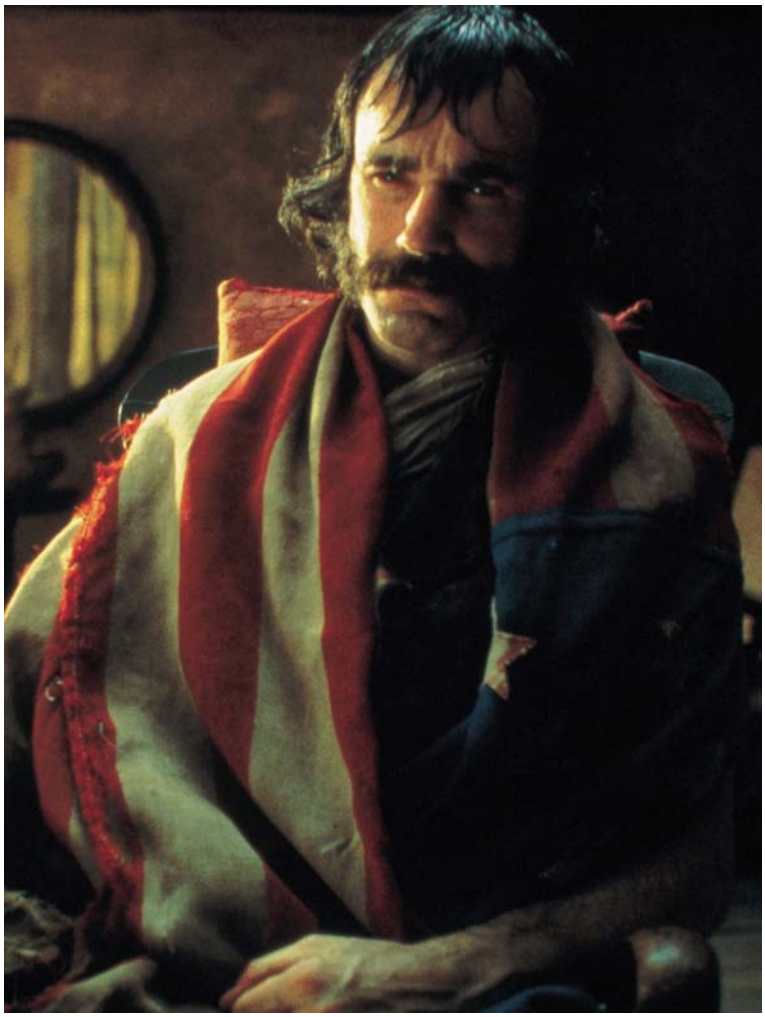
View From the Top (View from the Top) 2003
USA - comedy
by Bruno Barreto
with Taylor Colman / Gwyneth Paltrow / Christina Applegate / Marc Blucas / Mark Ruffalo / Kelly Preston / Mike Myers / Rob Lowe / Candice Bergen / Stacey Dash / Jon Polito / Stephen Tobolowsky / Robyn Peterson / Joshua Malina / Roark Critchlow
IMDb http://us.imdb.com/Title?0264150
official site www.miramax.com/viewfromthetop/

©A.M.P.A.S.®

Los Actores

Nombre **Adrien Brody**
Película **El Pianista (The Pianist)**
Personaje Wladyslaw Szpilman, personaje real, pianista de una radio de Varsovia, que después de estar encerrado en el Geto de Varsovia consigue sobrevivir escondido entre las ruinas de la ciudad hasta el fin de la guerra.
A favor Explica una historia llena de dolor, y con una interpretación en la que su personaje sufre daños psicológicos que agradan mucho a los académicos. Es uno de los dos estadounidenses nominados, que siempre ayuda.
En contra Muestra los horrores de la guerra, y en estos momentos no es lo que más les interese a los estadounidenses. A pesar de conseguir varios premios europeos ha quedado tapado por los premios de la crítica la mayoría para **Daniel Day-Lewis**.
Relación con los Oscar Es su primera nominación.
Otros premios Nominación BAFTA, Premio de la Sociedad de Críticos de Boston, Nominación de la Asociación de Críticos de Chicago, Premio César, Nominación Globo de Oro, Premio de la Sociedad Nacional de Críticos de USA, Nominación Sociedad de Críticos Online, Nominación SAG Awards.
Próximamente **The Singing Detective** de **Keith Gordon** con **Robert Downey Jr.**, **Mel Gibson** y **Robin Wright Penn**.
Anteriores Entre su filmografía destacan **Las flores de Harrison**, **Pan y Rosas** de **Ken Loach**, **Summer of Sam** de **Spike Lee**, **La delgada línea roja** de **Terrence Malick**.
Es de New York City, USA.

Nombre **Daniel Day-Lewis**
Película **Gangs of New York**
Personaje William Cutting, alias Bill 'El Carnicero'. Basado en un personaje real, pero que no llegó a vivir la época en la que suceden los hechos de la película, representa el poder máximo en el Bajo Manhattan, después de que matara al líder de los conejos muertos. Representa a los nativos, y detesta a los irlandeses que llegan en barcos. Tiene un ojo de cristal con el águila estadounidense.



A favor Es un actor que elige con mucho cuidado las películas que realiza, y hacía seis años que no protagonizaba ninguna historia. Al elegir esta, y trabajar a fondo su personaje, él mismo ya da un voto a favor a toda la película. Acaba de conseguir el premio del Sindicato de Actores, le da muchas probabilidades de conseguir el Oscar, además de tantos otros premios de la crítica.
En contra Es un actor que dejó el mundo del cine para trabajar en el arte del calzado, en Italia, porque no disfrutaba interpretando y tampoco entendía el estilo de vida de Hollywood. Y tampoco sigue el juego de fiestas, entrevistas y vida personal que se ofrece en USA, sólo acepta hablar de su película, pero ni si quiera de cómo ha preparado su personaje, porque es algo personal. Este extraño hermetismo puede ser negativo.
Relación con los Oscar Ha ganado un Oscar como Mejor Actor en **Mi pie izquierdo**, obtuvo una nominación en la misma categoría por su interpretación en **En el nombre del padre**.
Otros premios Por su papel en **Gangs of New York** ha conseguido el BAFTA, nominación Critica de Boston, Premio Broadcast Film Critics

Association, Premio de la Asociación de la Crítica de Chicago, Premio del Círculo de la Crítica de Florida, Nominación al Globo de Oro, Premio Golden Satellite (exaequo con **Michael Caine**), Premio del Círculo de la Crítica de Kansas City. Premio de la Sociedad de Críticos de Las Vegas, Premio del Círculo de la Crítica de Londres, Premio de la Asociación de Críticos de Los Angeles, Premio del Círculo de la Crítica de New York. Premio de la Sociedad de Críticos Online, Premio SAG (Premio del Sindicato de Actores / Screen Actors Guild Awards), Premio de la Crítica de Seattle, Premio de la Asociación de Críticos de Southeastern, Premio del Círculo de Críticos de Vancouver.
Próximamente El actor inglés no tiene ningún proyecto próximo, y puede que se tarde en volver a verle en la gran pantalla, o quizás no se le vea nunca más.
Anteriores La mayor parte de su filmografía, por ser poca y muy selecta es destacable. **The Boxer**, **El Crisol**, **En el nombre del padre**, **La edad de la inocencia**, **El último Mohicano**, **Mi pie izquierdo**.
Es de Londres, Inglaterra, Gran Bretaña, EU.

Nombre **Jack Nicholson**
Película **A propósito de Schmidt (About Schmidt)**
Personaje Warren Schmidt, acaba de jubilarse y enviudar. Su hija se casa con un hombre al que no acepta y tiene demasiado tiempo libre hasta la fecha de la boda. Tomará la caravana e irá por el país descubriendo aquellos lugares que no conocía.
A favor Simplemente ser **Jack Nicholson** y poder coronarlo en vida siendo el actor con mayor número de Oscar. Además de mostrar su capacidad para aceptar papeles a la edad que tiene sin querer aparentar ser más joven de lo que es, como otros importantes actores.
En contra Igual que es positivo el haber tenido tantas nominaciones y tantos Oscar, puede que también pueda disipar a los académicos a repetir ganador. Además la película es prácticamente él sólo ante la cámara, y el resto de la película no le acompaña.
Relación con los Oscar Es larga y fructuosa. Esta es su duodécima nominación. Ha conseguido tres Oscar, como Actor de Reparto por **La fuerza del cariño** y como Actor Protagonista **Alguien voló sobre el nido del cuco** y **Mejor... imposible**.
Otros premios Nominación BAFTA, Premio de la Asociación de Críticos Broadcast (exaequo con Daniel Day-Lewis), Nominación Asociación de Críticos de Chicago, Premio de la Asociación de Críticos de Dallas-Forth Worth, Globo de Oro, Nominación Premio Golden Satellite, Premio de la Asociación de Críticos de Los Angeles, Nominación Sociedad de Críticos Online, Nominación SAG Awards.
Próximamente Su próxima película que estrenará es la comedia **Angel Management** de **Peter Segal**, y con **Adam Sandler** y **Marisa Tomei**. Actualmente acaba de iniciar el rodaje del proyecto de **Nancy Meyers**, sin título todavía, junto a **Diane Keaton**, **Frances McDormand**, **Amanda Peet** y **Keanu Reeves**.
Anteriores Entre sus anteriores películas destacan **Mejor... imposible**, **Mars Attacks!**, **Algunos hombres buenos**, **Batman**, **El honor de los Prizzi**, **El resplandor**, **Chinatown**, **Easy Ryder**
Es de Neptune, New Jersey, USA.

Nombre **Michael Caine**
Película **El americano impasible (The Quiet American)**
Personaje Thomas Fowler. Periodista inglés que entabla amistad con un estadounidense acabado de llegar, y del que descubre más de lo que deseaba encontrar.
A favor El esfuerzo que ha realizado para conseguir que esta película se estrenara y poder conseguir una nominación. Estando aquí sabe que todos los académicos verán la película. Además jamás ha conseguido un Oscar como protagonista.
En contra La historia de la película deja en mal lugar a los

estadounidenses en un conflicto bélico, y no es buena publicidad para la política de Bush. Tampoco es una de sus mejores interpretaciones. Las únicas buenas críticas para **Caine** han aparecido en Gran Bretaña.
Relación con los Oscar Esta es su sexta nominación, cuatro como protagonista, y obtuvo el Oscar por sus dos nominaciones como actor de reparto por **Hannah y sus hermanas** primero y **Las normas de la casa de la sidra** en 1999.
Otros premios Nominación BAFTA, Nominación Globo de Oro, Premio Golden Satellite (exaequo con Daniel Day-Lewis), Premio del Círculo de la Crítica de Londres, Premio del Círculo de Crítica de San Francisco.
Próximamente Tiene en la cartera **Secondhand Lions** de **Tim McCanlies** con **Robert Duvall** y **Haley Joel Osment**. En proceso de post-producción se encuentra **The Statement** de **Norman Jewison**, al lado de **Tilda Swinton**, Y por último **The Actors** de **Conor McPherson** una historia original de **Neil Jordan**.
Anteriores Más de un centenar de películas están en el haber de este magnífico actor, entre sus últimos papeles destacan **Austin Powers en el Miembro de Oro**, **The Last Orderes**, **Shiner**, **Quills**, **Las normas de la casa de la sidra**.
Es de Londres, Inglaterra, Gran Bretaña, EU.

Nombre **Nicolas Cage**
Película **Adaptation**
Personaje Charlie Kaufman & Donald Kaufman. Dos hermanos gemelos guionistas que en la película explican el proceso de la creación de ésta película.
A favor La doble interpretación de **Nicolas Caige**, dando vida a los dos guionistas de la película, dos personas completamente opuestas, por lo que debe mostrar dos registros interpretativos completamente opuestos.
En contra Ser una película menor dentro de todas las nominaciones en los Oscar, y de vez en cuando criticar parte del sistema de creación de cine que se utiliza en Hollywood.
Relación con los Oscar Esta es su segunda nominación. En la primera obtuvo el Oscar como Mejor Actor Protagonista por su interpretación en **Leaving Las Vegas**.
Otros premios Nominación BAFTA, Nominación Asociación de Críticos de Chicago, Nominación Globos de Oro, Nominación Golden Satellite, Nominación Sociedad de Críticos Online, Nominación SAG Awards, Premio de la Asociación de Críticos de Toronto, Nominación Sociedad de Efectos Visuales.
Próximamente Le veremos en la película de acción **Land of Destiny** de **John Woo** que está en proceso post-producción, director con el que ya había trabajado en **Cara a Cara**. Y actualmente acaba de iniciar el rodaje de **Matchstick Men** de **Ridley Scott**. En USA ya ha estrenado su primera película como director, **Sonny**, en la que también tiene un pequeño papel, y que todavía no tiene fecha de estreno en España.
Anteriores Entre su filmografía anterior destacan **Windtalkers**, **The Family Man**, **Snake Eyes**, **City of Angels**, **Red Rock West**, **Arizona Baby**, **Peggy Sue se casó**.
Es de Long Beach, California, USA.

Nombre **Diane Lane**
Película **Infiel (Unfaithful)**
Personaje Connie Summer. Mujer casada y con un hijo, por casualidad entabla relación con un joven y muy atractivo francés, con el que iniciará una relación sexual, que la llenará de dudas ante su actuación. Personaje remake de la película francesa original, y de otra versión USA que ella misma había protagonizado.
A favor **Diane Lane** realiza una interpretación sublime, donde ella es la única protagonista, y domina por completo la película, y deja en nada a **Richard Gere** y **Olivier Martínez**. Como sucedió el año pasado en la única nominación de la película, y eso significa que realmente ella es lo mejor.
En contra La película se estrenó hace mucho tiempo y la fuerza las nuevas actrices puede ser perjudicial para ella. La temática de la mujer infiel a su marido, en una supuesta vida feliz no cuadro mucho dentro de la ideología conservadora de la sociedad actual estadounidense.
Relación con los Oscar Esta es su primera nominación a los Oscar.
Otros premios Nominación Asociación de Críticos de Chicago, Nominación Globos de Oro, Premio Golden Satellite, Premio de la Sociedad Nacional de Críticos, Premio Círculo de Críticos de New York, Nominación Sociedad de Críticos Online, Nominación SAG Awards
Próximamente Ha finalizado el rodaje de **Under the Tuscan Sun** de **Audrey Wells**, donde da vida a una mujer que viaje a Italia para buscar una vida más satisfactoria. Otra película que estrenará este año es **Just Like Mona** de **Joe Pantoliano** que protagoniza junto a **Andy Garcia**. En Abril de 2003 iniciará el rodaje de **Me Again** protagonizada **Bruce Willis** que da vida a un hombre sin memoria, en la habitación de un hotel con un cadáver.
Anteriores Hasta el momento la actriz neoyorquína no había destacado en muchas películas, donde habitualmente realiza papeles secundarios como en **Hard Ball**, **La tormenta Perfecta** o **Jack**.
Es de New York City, USA.

Nombre **Julianne Moore**
Película **Lejos del Cielo (Far from Heaven)**
Personaje Cathy Whitaker. Mujer de su marido. Ama de casa, y perfecta modelo para el resto de las mujeres estadounidenses descubre que su marido es homosexual, y es repudiada por sus amigas al entablar relación con un hombre negro.
A favor Realiza la interpretación más importante hasta el momento, con una amplía gama de registros, y una preciosa evolución del personaje. Recuerda el estilo interpretativo de las mejores actrices clásicas, como toda la película en general.
En contra La doble nominación, y donde la quiniela le dan más opciones es en la de secundaria, los grandes nombres del final de año siempre la taparán un poco.
Relación con los Oscar Este año ha conseguido nos nominaciones, también como actriz de reparto por **(Las) horas**, anteriormente había conseguido dos nominaciones, en **El fin del romance**, y como actriz de reparto en **Boogie Nights**.
Otros premios Nominación Sociedad de Críticos de Boston, Premio Asociación de Críticos Broadcast, Premio Asociación de Críticos de Chicago, Premio Asociación de Críticos de Dallas-Forth Worth, Premio Círculo de Críticos de Florida, Nominación Globos de Oro, Nominación Golden Satellite, Nominación Independent Spirit Awards (se entregará la noche anterior a los Oscar), Premio del Círculo de Críticos de Kansas, Premio Asociación de Críticos de Los Angeles (también por **(Las) horas**), Premio National Board of Review, Premio Sociedad de Críticos de Online, Nominación SAG Awards, Premio Críticos de Seattle, Premio Asociación de Críticos de Southeastern, Premio Asociación de Críticos de Toronto, Premio Crículo de Críticos de Vancouver, Copa Volpi del Festival de Venecia, Premio del Público Mejor Actriz del Festival de Venecia

Próximamente Actualmente esta en el proceso de pre-producción **Laws of Attraction**, que rueda y produce junto a **Pierce Brosnan**, y que le falta director, la película es una nueva versión del clásico **La costilla de Adán**. Posteriormente, si todo sigue según lo previsto, rodará **Freedomland** a las ordenes de **Michael Winterbottom¸** al lado de **Morgan Freeman**.
Anteriores Este mismo año ha estrenado **(Las) horas**, y tiene una larga y variada filmografía a sus espaldas, **Atando cabos**, **Hannibal**, **Magnolia**, **El Gran Lebowski**, **Boogie Nights**, **Jurassic Park: El Mundo perdido**, **Asesinos**, o **Nueve meses**.
Es de Fayetteville, Carolina del Norte, USA.

Nombre **Nicole Kidman**
Película **(Las) horas (The Hours)**
Personaje Virginia Woolf. Escritora real. Tiene un pequeño papel en toda la película, con apenas cuatro frases, y basa todo el personaje en miradas y movimientos.
A favor Ha conseguido el Oso de oro de Berlín, el mismo premio que el pasado año consiguió **Halle Berry** y posteriormente consiguió el Oscar. Es la actriz más cotizada actualmente en Hollywood, y le deben un Oscar que no obtuvo el año pasado.
En contra El poco metraje en el que aparece la actriz, y la importancia que se le ha dado al maquillaje nasal.
Relación con los Oscar Esta es su segunda nominación, después de que el año pasado consiguiera una por su personaje dramático y musical **Moulin Rouge**.
Otros premios Premio BAFTA, Oso de Plata del Festival de Berlín, Nominación Asociación de Críticos de Chicago, Premio Globos de Oro, Nominación Golden Satellite, Premio Sociedad de Críticos de Las Vegas, Nominación SAG Awards.
Próximamente Ha rodado **Dogville** a las órdenes de **Lars von Trier**, una película situada en las Montañas Rocosas en los años 30. En fase de post-producción se encuentra la película **Cold Mountain**, dirigida por **Anthony Minghella**, y en la que comparte cartel con **Renée Zellweger**, con la que compite en los Oscar, y también con **Jude Law** y **Natalie Portman** entre otros. En la película **The Human Stain** es la amante de **Anthony Hopkins**. Actualmente está rodando **Birth** de **Jonathan Glazer**. Posteriormente rodará **The Stepford Wives**, la nueva comedia de **Frank Oz**, que protagoniza junto a **Joan Cusack**. Y su proyecto futuro está **Alexander the Great**, de **Baz Luhrmann**, junto a **Leonardo DiCaprio**.
Anteriores En los últmos años su filmografía ha crecido mucho, destacan **Oscura seducción**, **Los Otros**, **Moulin Rouge**, **Eyes Wide Shut**, **El pacificador**, **El retrato de una dama**, **Batman Forever**, **Malicia** o **Todo por un sueño**.
Es de Honolulu, Hawaii, USA.

Nombre **Renée Zellweger**
Película **Chicago**
Personaje Roxie. Chica de pueblo que llega a Chicago con la intención de ser la bailarina más famosa. Al final lo único que le interesa es convertirse en la chica más famosa de Chicago.
A favor La película es la máxima favorita, y ella es el hilo conductor de toda la historia. Da muestras de su capacidad de trabajo para conseguir cantar y bailar prácticamente a la perfección en la película.
En contra El poco dramatismo que hay en su personaje, la mayor parte de sus escenas son de baile, alegres, y el poco drama que hay acaba quedando en un segundo plano.
Relación con los Oscar Es su segunda nominación, después de la conseguida el año pasado por **El diario de Bridget Jones**.
Otros premios Nominación BAFTA, Nominación Asociación de Críticos de Chicago, Premio Globos de Oro, Nominación Golden Satellite, Premio SAG Awards

Próximamente En mayo estrenará en USA **Down with Love**, una comedia romántica, homenaje de las películas de los años 60 protagonizada por **Rock Hudson** y **Doris Day**, en este caso su pareja de baile es **Ewan McGergor**. En fase de post-producción se encuentra la película **Cold Mountain**, dirigida por **Anthony Minghella**, y en la que comparte cartel con **Nicole Kidman**, con la que compite en los Oscar, y también con **Jude Law** y **Natalie Portman** entre otros. Y pondrá su voz a uno de los personajes animados de la película **Sharkslayer**.
Anteriores El gran despertar de esta actriz fue con la película **Jerry Maguire**, anteriormente la única película importante era **Reality Bites**. Posteriormente ha conseguido muchos blockbuster como **El soltero**, **Persiguiendo a Betty**, **Yo, yo mismo e Irene** o **El diario de Bridget Jones**.
Es de Katy, Texas, USA.

Nombre **Salma Hayek**
Película **Frida**
Personaje Frida Khalo. Personaje real, pintora mexicana. Que lucha contra su enfermedad y su marido para ser feliz en la vida, y convertirse en una gran artista.
A favor La pelea que ha tenido que realizar la actriz para sacar adelante el proyecto, muy deseado por ella. También el cambio físico, teóricamente a más fea, para parecerse a la Frida real. Además de los problemas físicos a los que debe enfrentarse, elementos de superación que gusta a los académicos.
En contra Es una actriz mexicana, que a pesar de haber rodado una historia de México en inglés, todavía siguen siendo consideradas como actrices exóticas, y no dramáticas.
Relación con los Oscar Esta es su la primera nominación a los Oscar
Otros premios Nominación BAFTA, Nominación Asociación de Críticos de Chicago, Premio Golden Camara (Alemania), Nominación Globos de Oro, Nominación Golden Satellite, Nominación SAG Awards.
Próximamente La actriz también se ha apuntado al éxito del musical con el rodaje de **Singing Margarida**. Realizará la segunda parte de Desperado, nuevamente con **Robert Rodriguez** y **Antonio Banderas**, la película tiene el título de **Once Upon a Time in Mexico**. En fase de pre-producción esta un proyecto de la propia actriz, **Murphy's Law**, en la que **Salma** encarnará al famoso personaje de las leyes más famosas del mundo.
Anteriores Inició su carrera con culebrones mexicanos antes de dar su salto al cine, de su filmografía destaca **El callejón de los milagros**, **Desperado**, **Abierto hasta el amanecer**, **54**, **El coronel no tiene quien la escriba**, **Wild Wild West**, **La Gran Vida** o **Hotel**.
Es de Coatzacoalcos, Veracruz, México.

Actores de Reparto

Nombre **Chris Cooper**
Película **Adaptation**
Personaje John Laroche. Experto en orquídeas. Protagonista del libro que ha escrito Susan Orlean y ahora debe adaptar para la película Charlie Kaufman.
A favor El reconocimiento que ha tenido a través de muchos premios. La creación de un personaje excéntrico, sin los dientes frontales, con su punto *freak* amante en exceso de las orquídeas.
En contra Principalmente los nombres des sus competidores más grandes. También puede ir en contra su apología de la droga.
Relación con los Oscar Esta es su primera nominación a los Oscar
Otros premios Nominación BAFTA, Premio Asociación de Críticos Broadcast, Nominación Asociación de Críticos de Chicago, Premio Asociación de Críticos de Dallas-Forth Worth, Premio Cículo de Crítico de Florida, Premio Globo de Oro, Nominación Golden Satellite, Premio Círculo de Críticos de Kansas City, Premio Asociación de Críticos de Los Angeles, Premio National Board of Review, Nominación Sociedad de Críticos Online, Premio Círculo de Críticos de San Francisco, Nomiación SAG Awards, Premio Críticos de Seattle, Premio Asociación de Críticos de Southeastern, Premio Asociación de Críticos de Toronto, Premio Cículo de Críticos de Vancouver.
Próximamente Ha rodado **Seabiscuit** de **Gary Ross** junto a **Tobey Maguire** y **Jeff Bridges**, y tiene previsto su estreno en USA el próximo verano.
Anteriores Actor que acabó de hacerse conocido por el gran público por su papel en **American Beauty**, pero tiene una amplia carrera, con películas como **El caso Bourne**, **El patriota**, **Yo, yo mismo e Irene**, **El hombre que susurraba a los caballos** o **Lone Star**.
Es de Kansas City, Missouri, USA.

Nombre **Christopher Walken**
Película **Atrápame si puedes (Catch Me If You Can)**
Personaje Frank Abagnale, Sr. Estafador de pueblo y de poca monta, personaje real, y padre de Frank Abagnale, Jr. protagonista de la película, y verdadero estafador.
A favor Su potente interpretación a través de su cara, a veces parece inmóvil, pero acaba haciéndote captar más de lo que se podría pensar.
En contra Es una película de **Spielberg**, que si ha conseguido en los últimos años premios, en su mayoría de películas no son muchos los Oscar que han conseguido sus películas.
Relación con los Oscar Es su segunda nominación como actor de reparto, en la primera consiguió el Oscar en 1979 por **El cazador**.
Otros premios Premio BAFTA, Premio de la Sociedad Nacional de Críticos, Premio SAG Awards.
Próximamente Este verano estrenará en España **Caguro Jack**, una película infantil. Ya ha rodado y está en fase de post-producción **Envy** dirigida por **Barry Levinson**, una comedia de acción protagonizada por **Ben Stiler**. También tendrá breve apariciones en las películas **Tough Love** y **Helldorado**.
Anteriores Larguísima trayectoria cinematográfica se pueden destacar los títulos de los últimos años **Sleepy Hollow**, **Buscando a Eva**, **New Rose Hotel**, o poner voz a una de las hormigas de **Antz**. **El Funeral**, **Basquiat**, **The Addiction** o **Pulp Fiction**.
Es de Queens, New York, USA.

Nombre **Ed Harris**
Película **(Las) horas (The Hours)**
Personaje Richard Brown, hijo del personaje de **Julianne Moore**. Es escritor, acaba de recibir un premio por su carrera, y su última, amplia y biográfica novela, por la que aconsidera le dicen adiós del mundo, al tener sida, y saber que le queda poco de vida.

A favor La creación de un personaje que sufre sida, y esta destruido por dentro, y que no ha aceptado su presente. Nunca ha conseguido el Oscar a pesar de ser el favorito o serlo entre los que más, este año no lo es.
En contra Las tres protagonistas femeninas que le han estado haciendo sobre constantemente. El estereotipo exagerado del personaje, y la excesiva brevedad de sus apariciones.
Relación con los Oscar Es su cuarta nominación, estuvo nominado como actor protagonista por **Pollock**, y como actor de reparto por **El Show de Truman** y **Apollo 13**. Nunca ha conseguido el Oscar.
Otros premios Nominación BAFTA, Nominación Globos de Oro, Nominación SAG Awards
Próximamente En **Radio** da vida a un entrenador de fútbol americano en un high school al lado de **Cuba Gooding Jr.**. En **The Human Stain** da vida al marido de **Nicole Kidman**. También tendrá un pequeño papel en **Masked Anonymous**, película protagonizada por **Bob Dylan** y **Penélope Cruz**.
Anteriores Larga filmografía especialmente con papeles secundarios, aparece entre otras muchas en **Una mente maravillosa**, **Enemigo a las puertas**, **Pollock** (que fue su debut en la dirección), **El Show de Truman**, **Poder Absoluto**, **La Roca**, **Nixon**, **Apollo 13**, **La tapadera**, **Glengarry Glen Ross**.
Es de Englewood, New Jersey, USA.

Nombre **John C. Reilly**
Película **Chicago**
Personaje Amos Hart marido de Roxie. Intenta salvar a su mujer, pero acaba dejado de lado.
A favor La gran interpretación en esta película, especialmente la canción del hombre celofán, pero también el resto de pequeños papeles en los que ha participado esta temporada.
En contra No es un actor excesivamente conocido, y su nombre no vende por si solo hasta el momento.
Relación con los Oscar Esta es su primera nominación a los Oscar
Otros premios Nominación Globos de Oro, Premio Sociedad de Críticos de Las Vegas (también con **(Las) horas** y **Gangs of New York**).
Próximamente Su próximo estreno será **Anger Management**, comedia protagonizada por **Jack Nicholson** y **Adam Sandler**. No se le conocen más proyectos
Anteriores Esta misma temporada ha estrenado **(Las) horas**, **Gangs of New York** y **The Good Girl**. Es lo que en España se llama secundario de lujo, y le podemos recordar de **Una tormenta perfecta**, **Magnolia**, **La delgada línea roja**, **Boogie Nights**, **Hoffa** o **Días de trueno**.
Es de Chicago, Illinois, USA.

Nombre **Paul Newman**
Película **Camino a la perdición (Road to Perdition)**
Personaje John Rooney. El más veterano de todos los miembros de la mafia. Pero teme que tanto tiempo en el poder acabe con él, por envidias y deseos de subir de categoría.
A favor Su nombre es uno de los más grandes que queda en activo dentro de la dura industria hollywoodiense, su talento está más que demostrado, siempre se merecerá un Oscar.
En contra Su nombre, por la misma razón, ha tenido muchas nominaciones, es uno de lo más grandes, y no le hacen falta los Oscar para que sea reconocido.
Relación con los Oscar Esta es su décima nominación, la primera como actor de reparto, el resto como actor exceptuando una como productor (en categoría de Mejor Película). Consiguió el Oscar como Mejor Actor Protagonista por **El color del dinero**.
Otros premios Nominación BAFTA, Nominación Asociación de Críticos de Chicago, Nominaciones Globos de Oro, Nominación Golden Satellite, Nominación Sociedad de Críticos Online.
Próximamente Su único proyecto futuro es la aparición en un documental, **The Life Between**.
Anteriores Infinidad de películas, una breve muestra es **Ni un pelo de tonto**, **El color del dinero**, **Veredicto final**, **Ausencia de malicia**, **La leyenda del indomable**, **Hud**, **El buscavidas**, **La gata sobre el tejado de zinc**, **El golpe** o **Dos hombre y un destino**.
Es de Shaker Heights, Ohio, USA.

Actrices de Reparto

Nombre **Catherine Zeta-Jones**
Película **Chicago**
Personaje Velma Kella. Bailarina de cabaret, tenía un baile estrella junto a su hermana, hasta que la descubrió en la cama con su marido y mató a ambos, ahora es la prisionera más famosa.
A favor La fuerza de su personaje hace que atrape de una manera especial, sobretodo el primer baile.
En contra La posibilidad que los académicos crean suficiente dar el Oscar a **Renée**, y el ego que utiliza dentro de Hollywood, al lado de **Michael Douglas**, por lo que muchos piensan que es una trepa.
Relación con los Oscar Esta es su primera nominación a los Oscar
Otros premios Premio BAFTA, Nominación Sociedad de Críticos de Boston, Premio de la Asociación de Críticos Broadcast, Nominación Globos de Oro, Nominación Sociedad de Críticos Online, Premio SAG Awards.
Próximamente Tiene varios proyectos, como poner voz a uno de los personajes en la película de animación **Simbad** de la factoría DreamWorks. En octubre estrenará **Intolerable Cruelty**, de **Joel Coen**, en la que comparte cartel con **George Clooney**. Con **Mimi Leder** ha rodado **Smoke & Mirrors**. Y en septiembre tiene previsto iniciar el rodaje de **Monkeyface**, thriller dirigido por **Stephen Frears**, y en la que trabajará junto a su actual marido.
Anteriores Hasta el momento había realizado películas para el gran público para conseguir un nombre importante, destacan **Traffic**, **The Hauntin**, **La máscara del Zorro**.
Es de Swansea, West Glamorgan, Gales, Gran Bretaña, EU.

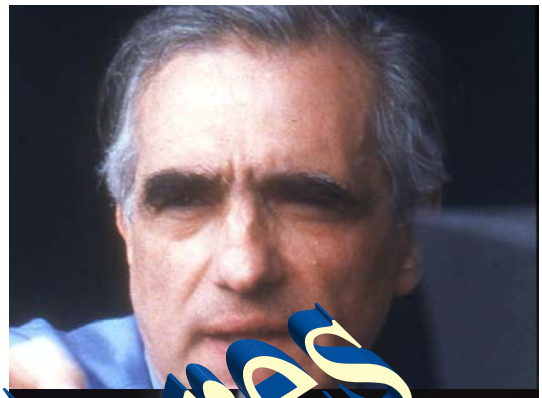
Nombre **Julianne Moore**
Película **(Las) horas (The Hours)**
Personaje Lara Brown. Tímida. Madre de un niño y embarazada. Casada con un antiguo soldado, vive en una urbanización, apenas tiene a una vecina como conocida, no soporta su vida su soledad, y la lectura del libro de Virginia Woolf, la hace pensar en tomar decisiones.
A favor Al estar doblemente nominada en esta edición, el premio pequeño siempre es el más jugoso para ser votado por los académicos.
En contra Esa aparición final del personaje, que había dejado a su hijo, y que aparece con un maquillaje poco adecuado para hacerla mayor y dejar claro de que es ella.
Relación con los Oscar Este año ha conseguido nos nominaciones, también como actriz protagonista por **Lejos del Cielo**, anteriormente había conseguido dos nominaciones, en **El fin del romance**, y como actriz de reparto en **Boogie Nights**.
Otros premios Nominación BAFTA, Premio Oso de Plata del Festival de Berlín (exaequo con **Meryl Streep** y **Nicole Kidman**), Nominación Asociación de Críticos de Chicago, Nominación Golden Satellite, Premio Asociación de Críticos de Los Angeles (también por **Lejos del Cielo**), Nominación SAG Awards.
Próximamente Actualmente esta en el proceso de pre-producción **Laws of Attraction**, que rueda y produce junto a **Pierce Brosnan**, y que le falta director, la película es una nueva versión del clásico **La costilla de Adán**. Posteriormente, si todo sigue según lo previsto, rodará **Freedomland** a las ordenes de **Michael Winterbottom**¸ al lado de **Morgan Freeman**.
Anteriores Este mismo año ha estrenado **(Las) horas**, y tiene una larga y variada filmografía a sus espaldas, **Atando cabos**, **Hannibal**, **Magnolia**, **El Gran Lebowski**, **Boogie Nights**, **Jurassic Park: El Mundo perdido**, **Asesinos**, o **Nueve meses**.
Es de Fayetteville, Carolina del Norte, USA.

Nombre **Kathy Bates**
Película **A propósito de Schmidt (About Schmidt)**
Personaje Roberta Hertzel. Es la consuegra de **Jack Nicholson**. Una hippy en el siglo XXI, liberal y sin complejos, que asustará en alguna ocasión a **Nicholson**.
A favor Es la única persona que está a la altura de la interpretación de **Jack Nicholson** en la película. También ha tenido el valor de aparecer desnuda en la película. Por supuesto su gran simpatía hacia y con el público.
En contra El poco peso que tiene su personaje dentro de la película.
Relación con los Oscar Es su tercera nominación, consiguió el Oscar como actriz protagonista por **Misery**, y una nominación como actriz de reparto en **Primary Colors**.
Otros premios Nominación Asociación de Críticos de Chicago, Premio Asociación de Críticos de Dallas-Forth Worth, Nominación Globos de Oro, Nominación Golden Satellite, Premio National Board of Review, Nominación, Sociedad de Críticos Online, Nominación SAG Awards
Próximamente Dos película tiene previstas de estreno, **Unconditional Love**, de **P.J. Hogan** con **Rupert Everett**, estrenada ya en Gran Bretaña, donde después que la abandone su marido, asiste al funeral de un cantante, y allá conocerá a su amante. La otra película que tiene en cartera es **The Tulse Luper Suitcases** de **Peter Greenaway** y con **Jordi Mollà**, donde la actriz tendrá un papel secundario. En España todavía tiene que estrenar **Con amor, Liza**.
Anteriores Entre sus películas más destacadas están **Acción Civil**, **Primary Colors**, **Titanic**, **Tomates verdes fritos** o **Misery**.
Es de Memphis, Tennessee, USA.

Nombre **Meryl Streep**
Película **Adaptation**
Personaje Susan Orlean. Escritora de libro El ladrón del orquídeas, misma persona y libro en el que está basada la película.
A favor Podría haber sido nominada por **(Las) horas** o podrían haberse dividido los votos, con una única opción sus votos pueden unirse.
En contra Es una actriz que obtiene muchas nominaciones, pero pocas de ellas se convierten en Oscar, quizás la olviden directamente.
Relación con los Oscar La mujer récord, es su decimotercera nominación, ha conseguido el Oscar como actriz protagonista por **La decisión de Sophie**, y como actriz de reparto por **Kramer contra Kramer**.
Otros premios Nominación BAFTA, Premio Asociación de Críticos de Chicago, Premio Círculo de Críticos de Florida, Premio Globos de Oro, Nominación Golden Satellite, Nominación Sociedad de Críticos Online, Premio Asociación de Críticos de Southeastern.
Próximamente Tiene previsto rodar **Flora Plum** la nueva película dirigida por **Jodie Foster**, y que protagonizará al lado de **Ewan McGregor**, película ambientada en un circo de freaks.
Anteriores Este mismo año ha triunfado con **(Las) horas** pero son muchas las películas importantes de la actriz, **La habitación de Marvin**, **Postales desde el filo**, **Un grito en la oscuridad**, **Tallo de hierro**, **Memorias de África**, **Silkwood**, **La decisión de Sophie**, **La mujer del teniente francés**, **Kramer contra Kramer** o **El cazador**, entre otras muchas.
Es de Summit, New Jersey, USA.

Nombre **Queen Latifah**
Película **Chicago**
Personaje Marton 'Mama' Morton. En la realidad es la carcelera más imponente de la prisión en la que se encuentran Roxie y Velma, en las fantasías de Roxie, la artista más excitante y divertida del espectáculo.
A favor Una actriz fuera del estereotipo de actrices de Hollywood, que tiene el respecto y admiración de los espectadores, y que ahora ha conseguido el respeto de los críticos.
En contra Nunca se la ha llegado a considerar una actriz en serio, y es demasiado popular para entregarle en la primera ocasión el Oscar.
Relación con los Oscar Esta es su primera nominación a los Oscar
Otros premios Nominación BAFTA, Nominación Globos de Oro, Nominación SAG Awards
Próximamente Actualmente está triunfando en los cines de USA con la película **Bringing Down the House**, que en España tiene el estreno previsto para mediados de julio, con el título de **Se montó la gorda**, y la protagoniza junto a **Steve Martin**, el presentador de la gala de los Oscar.
Anteriores Entre su filmografía las películas más conocidas son **El coleccionista de huesos** y **Esfera**.
Es de Newmark, New Jersey, USA.

Directores



Nombre **Martin Scorsese**
Película **Gangs of New York**
Posibilidades Es el máximo favorito, pero tiene el handicap de no haber sido reconocido jamás por la Academia con un Oscar, a pesar del respeto y reconocimiento de todo el mundo del cine. Se ha declarado públicamente a favor del ataque a Irak.
Relación con los Oscar Es su sexta nominación, cuarta como director, y jamás ha conseguido ganar un Oscar.
Otros premios Nominación BAFTA, Nominación Sociedad de Críticos de Boston, Nominación Asociación de Críticos de Chicago, Nominación Sindicato de Directores, Premio Círculo de Críticos de Florida, Premio Globos de Oro, Nominación Sociedad de Críticos Online, Premio Asociación de Críticos de Southeastern,
Es de Queens, New York, USA.

Nombre **Pedro Almodóvar**
Película **hable con ella**
Posibilidades Sobre el papel son prácticamente nulas, pero podría dar la sorpresa, tras las muy buenas críticas recibidas. Fue el primero en decir No a la Guerra en los Globos de Oro.
Relación con los Oscar Con la nominación de guión original de este año, tiene dos nominaciones.
Otros premios Premio Europa, Premio Europa del Público, Premio Golden Satellite, Premio Asociación de los Críticos de Los Angeles.
Es de Calzada de Calatrava, Ciudad Real, Castilla-La Mancha, España, EU.

Nombre **Rob Marshal**
Película **Chicago**
Posibilidades A pesar de no ser el favorito son altas, al tratarse del director de la película más nominada, que suele convertirse en la ganadora, y en un alto porcentaje también consigue el premio al Mejor Director, tiene el problema de ser prácticamente novel, y ser más coreógrafo que director.
Relación con los Oscar Esta es su primera nominación a los Oscar
Otros premios Nominación BAFTA, Premio Sindicato de Directores, Nominación Globos de Oro, Premio National Board of Review, Nominación Sociedad de Críticos Online.
Es de Madison Wisconson, USA

Nombre **Roman Polanski**
Película **El Pianista (The Pianist)**
Posibilidades Ha conseguidos importantes premios europeos como el César y el BAFTA, pero su imposibilidad de entrar en territorio estadounidense podría arrebatarle gran número de votos.

Relación con los Oscar Esta es su quinta nominación, incluyendo la de Mejor Película (como productor) de este mismo año, tiene dos como director, una como guión adaptado, jamás ha conseguido el Oscar.
Otros premios Premio BAFTA, Premio Sociedad de Críticos de Boston, Nominación Asociación de Críticos de Chicago, Premio César, Nominación Sindicato de Directores, Nominación Premios Europa, Premio Sociedad Nacional de Críticos (USA).
Es de París, Francia, EU.

Nombre **Stephen Daldry**
Película **(Las) horas (The Hours)**
Posibilidades Sus posibilidades están únicamente en que se fijen en el trabajo de dirección interpretativa, más que en la dirección de imágenes, podría conseguir el Oscar si la película se convierte en la sorpresa de la noche.
Relación con los Oscar Esta es su segunda nominación después de la conseguida por **Billy Elliot (¡Quiero bailar!)**.
Otros premios Nominación BAFTA, Nominación Sindicato de Directores, Nominación Globos de Oro, Nominación Golden Satellite, Premio Círculo de Críticos de Vancouver.
Es de Dorse, Inglaterra, Gran Bretaña, EU.

Películas

Chicago Es la máxima favorita, 13 nominaciones. La película con mayor número de nominaciones cada año se lleva el premio a Mejor Película. En muy pocas ocasiones se rompe esta tradición. Contiene drama, comedia música, y la violencia que hay dentro queda en un segundo plano, e incluso se le da una uso útil, algo interesante para la prensa USA hoy en día.

El Pianista (The Pianist) En época de nuevas guerras, recordad la más violenta, sangrienta y humillante de la historia es estar en el filo de ser lo mejor o lo peor. En Francia, Inglaterra y España ha gustado, con los César, BAFTA y Goya, la película ha conseguido los tres premios, pero en cambio con toda Europa unida, no consiguió el Premio Europa, ni el de director ni guión. Si consiguiera el Oscar, sería algo único.

El Señor de los Anillos: Las Dos Torres Es la película que hace cinco. No tiene opciones reales para conseguir el Oscar. Sólo podría obtenerlo al estar en las papeletas, y por lo tanto que puedan votarlo. No es favorita al no encontrar más nominaciones en el resto de categorías grandes, dirección o interpretaciones, es la película que ha evitado que estuviera entre estas cinco finalistas **hable con ella**.

Gangs of New York Es la película que más puede poner en apuros a **Chicago**, ya que es la película que debía ganar el Oscar el pasado año, pero por el retraso en su montaje ha tenido que atrasarse un año y perder todas las opciones que hacía que el pasado año fuera la máxima favorita y esta no, ya que las expectativas crecieron más de lo que la película ha acabado ofreciendo. A pesar de todo será la más dura competidora.

(Las) horas (The Hours) Es la película interpretativa de las cinco finalistas. La película no ha conseguido cautivar con tanta fuerza a todo tipo de espectadores, y hace de ella una película de segunda para los Oscar, a pesar de que se pueda quedar como un importante documento en la historia del cine. Estaría a la altura de **El Pianista** por lo que hace a posibilidades.

Noticias

La novedad más importante ha sido sin duda la notificación oficial de la retirada de la alfombra roja de la ceremonia de los Oscar, lo anuncio el productor de la ceremonia **Gil Cates** en una conferencia de prensa realizada el pasado martes 18 de marzo de 2003, dos días antes del inicio del ataque de los USA a Iraq. En esta conferencia el productor comentó que los protagonistas de la noche entrarán directamente al Kodak Theatre, y no se realizarán fotografías ni entrevistas en la entrada, pero que esto no anulará el programa anterior 'Oscar Countdown 2003', ya que se habilitará un stand para recoger las declaraciones de los famosos cineastas.

Lo que si seguirá sin más problemas será la ceremonia de los Oscar, a pesar que pueda parase más de lo normal para dar información de los misiles lanzados durante la ceremonia de los Oscar. Por lo que se han acabado de confirmar los últimos nombres que aparecerán en la ceremonia, entre ellos la nominada **Meryl Streep**, después de tantas nominaciones, realizará su primera aparición en la gala como presentadora, más veterana en estas lides es **Susan Sarandon**, que realizará su novena aparición, pero que todo el mundo mirará atentamente para ver si se acaba saliendo del guión, como todo apunta. Por último ha confirmado su aparición **Cate Blanchett**, por segunda ocasión.

Musicalmente también han confirmado las interpretaciones de las canciones nominadas **Paul Simon** con la canción 'Father and Daughter' de la película **The Wild Thornberrys Movie**, canción escrita por el mismo **Simon**. También actuarán las actrices nominadas **Catherine Zeta-Jones** y **Queen Latifah** con la canción 'I Move On' de la película **Chicago**, música escrita por **John Kander**, y letra de **Fred Ebb** en su segunda nominación.

Para finalizar con las noticias de los Oscar antes de su entrega, comentar que la cena de Gobernador, si no se acaba por suspender, como lleva realizando durante ocho años, entregará los alimentos sobrantes a las casas de caridad de la ciudad, para los indigentes.

Las opciones de Almodóvar

Decenas y decenas de premios a conseguido **hable con ella** en USA, y tantas otras nominaciones, a través de la categoría de Mejor Película Extranjera o Mejor Película de Lengua no inglesa. Pero incluso ha llegado a conseguir premios como Mejor Director y Mejor Guión Original, y a pesar de no estar entre los finalistas de los premios del Sindicato de Directores, en la categoría de Guión Original es donde más opciones tienen **Pedro Almodóvar** para volver a España con otro nuevo Oscar para su colección. Entre sus competidores destacan como grandes competidores **Gangs of New York** y **Lejos del Cielo**, la primera más por nombre que por guión, que tras los recortes del original ha quedado en nada, además de tratarse de la adaptación de una novela, a segunda parece ser el guión con más fuerza para conseguir el Oscar, por el estilo de cine clásico que tiene. También cabe destacar **Y tu mamá también**, la película mexicana, que hace que sean dos las películas de habla española que tras las previas de los Oscar tienen opciones reales de conseguir el premio. La quinta es, en principio testimonial, la adaptación de la obra teatral **Mi Gran Boda Griega**, que está aquí para reconocer que se trata de la película sorpresa del año, tanto que ya tiene su continuación en una serie televisiva llamada **Mi Gran Vida Griega**.

Las opciones de conseguir el premio a Mejor Director es mucho más difícil, entre otras cosas por no tener ese tridente con la película también nominada, cosa que haría que sus opciones a Mejor Director aumentarían. Pero a pesar de todo el reconocimiento del director español, uno de los tres europeos nominados, podría ser utilizado también como castigo a los directores locales, para que no busquen tanto los efectos, y realmente busquen el arte de las palabras, los personajes, y las imágenes.

OSCAR
75
03·23·03
abc